

ప్రభుత్వ ముద్రాము

డి.సెం 5 1957.

శ్రీమంత్రి ప్రభుత్వము

భ

దెల :

1 రూపాయి 25 నయాపైసలు.

భ

ముద్రణ :

విజయలక్ష్మి ప్రింటింగ్ ప్రెస్,
జనగామ.

ఉ పో డ్డా త ము



అతాకికాద్భుత కథలన్నఁ జెవికోసికొను స్వభావము సామాన్యజనులలో నున్నది. అందుకుఁ దగినట్లు కల్పకథలన్ని నొనోదించు గుణము చతురుల మనుకొను కొండఁజీలోనున్నది. ఈరెంటి ఫలమే చిరకాలముగాఁ బ్రస్తుతములైన నానా విధ గ్రంథముల నిర్మాణ విశేషము. అయితే పైఁ జెప్పఁబడిన ప్రజాసామాన్య గుణమునెఱింగిన తొంటి పెద్దలు భక్తి జ్ఞాన ప్రాగ్భ్యములఁజూపి మహాఫలములు నాధిపతేఁజి పురాణ రచనలు నాగించినారు. విదేశములు పట్టి వేడబములు పచరించి చిత్తవినోదములు పొందినారు. ఇట్లనే హాస వింశతి శుకసప్తతి వంటి కల్పకథలకు నుదాహరణలు.

అవి యంతటితో నాగి యుండినవికావు. “స్వభావము దురతిక్రమము గదా!” ఏదోయొక విశేషమునఁ బ్రసిద్ధులైన యీవలి యనేకుల మెడికలుగు నిట్టికథలు పుట్టి వాఁడుకలోనికి వచ్చినవి. ఆతెగకుఁ జెందినవే యీ కవుల కథలు - “శక్తిః కవిత్వ బీజంహిప్రాప్తనీ కాపిసంస్క్రియా” అనియున్న యభిజ్ఞానచనానుసారము కవుల మేధాశక్తి సామాన్యజనులకుఁ గొంత వింతగొలుపునదియే యగుట తథ్యము. అట్టి యాశక్తియే

దీజముగాఁ బుట్టిన గావ్యవిశేషముపై సేర్పడియున్న యితరుల సుక్కువనుబట్టియే కొందఱు చతురజనుల యీ కల్పనా చాతుర్యములకు లోకమున నొక స్థాయి యేర్పడినది.

కాళిదాస భవభూత్యాదులగు సంస్కృత కవులను, శన్నయతిక్కనాదులగు నాంధ్రకవులను బురస్కరించుకొని యనేకములగు కల్పనా కథలు లోకమున వాడుకలోనికి వచ్చి యున్నవి. అట్టివే మన బమ్మెర పోతనామాత్యుని గూర్చిన చిత్ర కథలును. అవి యీ చరిత్ర రచనా ప్రధానకాలమునఁ గూడ గ్రంథస్థములగుచుండుటయు, నది యా మహాకవి యందలి భక్తి సామాన్యమును బ్రజలలోఁ బెంపందించుచుండుటయు నొక విధముగా జూచిన మంచిదేయైనను వేతొక విధముగా విచారించిచూచినఁ గ్రొత్తకొత్త పురాణ రచనల కింకను నాయుపు మూడలేదను నమ్మకమును సైతము పుట్టించుచున్నది.

ఇట్టి యీ కథల విషయమునఁ బ్రసిద్ధులైన నేటి చరిత్ర కాారులలోఁ గొందఱు కూడ మనసుంచి తమ విమర్శనాధోరణినే కొంత కుంతితముచేసికొని బాధపడుచుండుట విచారకరము. వ్యతిరేక సాధనములు లేనిపట్టున నొకవేళ వారి యీ పద్ధతి కొంత యుపేక్ష్యమైనను ఉన్నపట్టునఁ గూడ నిట్టి తికమకలు గానవచ్చుట శోచనీయమనక తప్పదు. ఇది ఇట్లుండ గొందఱు

చరిత్రకారులు “ప్రమాదోధీమతామపి” అను నభియుక్త వచనమును గూడఁ ద్రోసిరాజని తమ సిద్ధాంతమే సిద్ధాంతమను పూనికతో నొకటి నిర్లక్ష్యము చేయు టంతకంటెను శోచనీయము.

నేను నా యీ ఒమ్మెర పోతన చరిత్రములో నిట్టి సిద్ధాంతముల నెన్నింటినేని త్రోసివేయవలసివచ్చినది. శ్రీనాథ పోతనల బాంధవ్య విచారము భాగవత శైధిల్యకారణ విచారము మొదలగు ననేక నిషయములలో నాయీ మార్గము పెక్కుండ్రకు రుచింపదని నే నెఱుఁగుదును.

అంతమాత్రమున వారికి నేను వినముడగా ననసరము లేదనుకొనియెదను. ఒకవేళ నా నిర్ణయమునకు వ్యతిరేక సాధనములు వారి కెవ్వియేని దొరకిన నవి గ్రాహ్యములని తలంపఁదగినంత బలవత్తరములై యుండునేని నా యభిప్రాయమును నేను మార్చుకొందుననుట కెవ్వరును సంశయింప బని లేదు. అంతేకాదు నా యీ పాత్రముపై యోగ్యవిమర్శనములు వెలువడి సత్యము బయటఁబడవలయునను గట్టి కోరికతోడనే యీ నా ప్రయత్నమని సయితము పాఠకులగు విజ్ఞులకు నేను విన్నవించుకొనుచున్నాను.

నేనేదో హృదయవేగమున వ్రాసి నా సొంత పెట్టెలలో దాచుకొనియున్న యనేక సోదర గ్రంథములనుండి తద్వియో

గనును సహింసచాలక మాటుమగ్గియున్న ఈ చిన్న చరిత్ర గ్రంథమును వెలువరింపదలచి యందులకగు న్యాయప్రయాసల కోర్చి ముద్రణమునకు సవకాశ మిచ్చిన నా మిత్రులగు (శ్రీ) అరుగుల చాండురంగం శ్రేష్ఠిగారికిని శ్రీ యెస్ శెట్టి వీరయ్య శ్రేష్ఠిగారికిని శ్రీ బెలిదె లచ్చయ్య శ్రేష్ఠిగారికి నా కృతజ్ఞతతో పాటు నా శుభాక్షేస్సుల నందించుచున్నాను. నా యీ కార్యములో సత్యంథ భక్తిశ్రద్ధలు చూపుచుఁ బ్రమానపడిన చిరంజీవి చిట్టిమల్లె శంకరయ్యకు నా శుభాక్షేస్సులను జెందించుచున్నాను.

ఇట్లు

బుధవిధేయుడు,

ప్రెస్టన్ ఇన్స్ట్యూట్
జనగామ
28-11-1957.

అనుముల వెంకట సుబ్రహ్మణ్య
శాస్త్రి.

బమ్మెర పోతన

ఒకటవ ప్రకరణము



తింధదేశమున మహాభారత సామాయ భాగవత
ముల కున్న ప్రఖ్యాతి మఱి గ్రంథమునకును గలుగలేదు.
ఇవి చిరకాలము నాడే యాంధ్రీకరింపఁజి నేటివఱకును
నాంధ్రుల సొరవాదకములకుఁ బాత్రములై యలఁగారుచున్నవి.
అందును భక్తిరస ప్రధానమైన భాగవతము పంశిత సామర
సాదారణముగాఁ దెలుఁగు నాటఁ బ్రతియింటను వెలయుచు
నెల్లవారిచే సంభావింపఁబడుచున్నది. పూర్వలాక్షణికులు దీని
యందెవ్వియేని లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములున్నవని
తాముచూపెడు లక్ష్యస్థానమున దీనినుండి యెట్టి యుదాహర
ణములును గైకొన్నవాఁడుకారు. అయినను వారు భాగవతమును
దత్కవిని గౌరవించుటలో నభ్యంతరపడినవారు చూత్రిము
కారు. రేఫ అకారముల మైత్రియను దోసముదక్కఁ బోతన
కవిత్వములో నేమి దోసమున్న? దని అప్పకవి చెప్పుచుఁ
దన్నిదోషత్వ సామాన్యమును గారవించుచున్నాడు. ఆ
దోషముపైత వివాదలి వారి పూరణములందే కాని పోతన
కవిత్వమునందు లేదని కూచిమంచి తిమ్మకవి తన సర్వలాక్షణ
సారసంగ్రహమున నొక్కి చెప్పి పోతన్నను బహుథా పూజించు
చున్నాడు.

ఇట్లు బహు విధములఁ బూజింపఁ బడుచున్న పోతనా
మాత్యుని దేశకాలాదుల నిర్ణయము మాత్రము పెక్కండ్రు
పెక్కు విధముల లాగి లాగి యేదియు నిశ్చితముగాకుండ జిజ్ఞాసు
లోకమును దిశమకలు పట్టించుచున్నాడు. మహాకవు లేదేశమునం
దేశోణమున జన్మించినను వారియెడఁ జూపవలసిన గౌరవాదర
ముల కెప్పుడును గొడువ యుండదు కనుక నీ విషయమున
నంత వివాద మక్కఱ లేదనుట సత్యమే. కాని సత్యాన్వేషణ
పరుల కంత మాత్రపు సమాధాన మొక చక్కని
సమాధానము కాదుగదా!

ప్రకృత మీ సత్యసమీక్షణ బుద్ధితోనే నేనీ చిన్ని
పొత్తమును వ్రాసి ప్రకటింపఁదలచినాను. ఇందుఁ బోతన
జన్మస్థానమును గూర్చియు, నాతని కాలమును గూర్చియుఁ
జర్చించి - తరువాత నాతని విద్యాభ్యాసాదులను గూర్చి వివరి
చుట యుక్తమనుకొనుచున్నాను.

(౧) పోతన నివాసస్థాన నిర్ణయము.

(౨) „ (అతడు) జీవించియున్న కాలము.

(౩) పోతన వంశము - బాల్యము తద్బంధువర్గము
విద్యాభ్యాసాదికము.

(౪) భాగవత రచన, అప్పటి స్థితిగతులు.

అను నీ నాలుగు విషయముల నాలుగు ప్రకరణము
యనగా విభజించి నా యీ రచనను గొనసాగింతును. —

ఇందుకుఁ బ్రమాణభూతములుగా నా గ్రహించునవి చాల నజుకును బోతనామాత్యుని గ్రంథములే. అవి (౧) వీరభద్ర విజయము (౨) భోగినీ దండకము (3) భాగవతము - వీని రచన సైతము క్షమ పరిపూర్ణమయినదే. ఎట్టులన వీరభద్ర విజయమును దాని బాల్యముననే రచించినట్లు పోతన యీ గ్రంథ పీఠికలోనే తన గురువు తననుగూర్చి పలికిన ప్రోత్సాహ వాక్యముగా—

గీ॥ పిన్నవాడ ననియుఁ బెక్కు సత్కృతులను
విసనివాడననియు వెఱుఁపుమాను
మక్ష్మిసాద దివ్యమహిమచే నెంతైన
కవిత చెప్పలావు గలదు నీకు ॥

అను పద్యమును రచించి యున్నాఁడు. దీనివలన వీరభద్రవిజయ రచనాకాలమునకుఁ బోతన చాలఁ బిన్న నయను వాడని తేలుచున్నది. ఇంతేకాక పోతన తన యక్షరాభ్యాసాది ప్రథమ శిక్షణము తండ్రికడనే జరిగినట్లు సైతము “జనక శిక్షితాక్ష రాభ్యాసుండనై” అను వాక్యముచేఁ దెలుపుకొని యున్నాఁడు. ఆ తండ్రి తన యీ వీరభద్ర విజయ రచనాకాలమునకు జీవించియున్నట్లు కూడ నాతని దీర్ఘాయుష్యమునుగోరి “కేసనమంత్రి, సత్యనిధి, గీర్తి విశాలు, జిరాయురున్నతం జేసి యుమామహేశ్వరులు చెన్నుగఁ గాతురుగాక సత్కృపక” అని పోతన యుమామహేశ్వరులఁ బ్రార్థించిన పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఈవలి లేఖకుఁ డెవ్వఁడో వీరభద్రవిజయమున “పోతన
తన భాగవతమునందలి దక్షాధ్వరధ్వంసన కథలో శివమహి
మాభివర్ణనము వల్పీకరించినందున దాని క తృప్తి జెంది యీ
వీరభద్రవిజయమును వ్రాసె”నను నర్థముగల యొక పద్యమును
జొప్పించినందున సాధారణ జనులది యట్లే యుండునని తలంచు
చుండిరి. కాని యీనల శ్రీ కందుకూరు వీరేశలింగము
వంతులుగారును దెలంగాళిలో నివసించుచుఁ దమ చారిత్రక
శోధనలచే నాంధ్రులకు మహోపకారము గావించిన శ్రీమాన్
దూవాటి నేయటరమణాచార్యులుగారును నీ పద్యముయొక్క
రచనా విశేషమును దాని యనుపపత్తిని గూర్చి స్పష్టముగాఁ
బ్రకటించియున్నారు. నే నుదాహరించిన పోతనయొక్క సొంత
వాక్యములుగూడ నీ విషయమును నిరాకరించుచునేయున్నవి.
వీరభద్రవిజయ భాగవతములకు కైలీ భేదమున్నదను వారి
వాదముసైతము నిరాలంబనైనదే. అది కైలీ భేదముగాక
కవియొక్క వయోభేదమును దదనురూపమైన యతని
సంస్కార భేదమును దెలుపు విశేషము మాత్రమే యయి
యున్నది.

భోగినీ దండకము పోతన రచనయె కాఁజాలదను నొక
వాదముగలదు. అదియు నిరర్థకవాదమే. ఏలయన మానవ
జీవితములో నెన్నియేని పరిణామములు గలుగుచుండుట సర్వ
జన విదితము. ఒకప్పుడు ధన తృప్తి తరళితచిత్తుడైన వాఁడే
తొలకప్పుడు పరమ వైరాగ్య సంపన్నుడు గావచ్చును. ఒకప్పు
డేదో చిత్తచాపలమున పశుర్యములు గావించినవాడే వేరొక

ప్పుడు తన పనిని దానే గర్వించి సుచరిత్ర పరాయణుడుగావచ్చును. ఇట్టి వనేకుల కనుభవ సిద్ధములు.

భోగినీ దండకము చివరనున్న పద్య మొకవేళఁ బ్రక్షిప్తమని తోసివేయఁ జూచినను నా దండకము శైలియొక్కటియే కాక రచనా పద్ధతి యంతయును భాగవత రచనా పద్ధతి కత్యంత సన్నిహితమైయున్నది. ఈ విషయమునుగూడ శ్రీ పంతులుగారును శ్రీమాన్ ఆచార్యులుగారును విచ్చి చెప్పియున్నారు. ప్రౌఢిమనుబట్టి యీ దండకము వీరభద్రవిజయము పిమ్మట నుత్పన్నమైనదిగను, భాగవతమునందలి రాజాశ్రయ గర్వాణమునుబట్టి భాగవతమునకంటెఁ బూర్వముదయించినది గను ఖండితముగాఁ జెప్పవచ్చును.

నా చెప్పిన యీ క్రమము ననుసరించి పోతన యీ మూఁడు కావ్యములను దశ ౨౦ వ సంవత్సరము మొదలు ౬౦ వ సంవత్సరము వఱకును గల వయస్సులో నెప్పుడో రచించినవాఁడని విశ్వసించదగినది. పోతన దేశకాలాదులు మన మీ మూఁడు కృతుల మూలమున నెంత గ్రహింపఁ గలమో అంతకుమించి యేమి నిర్ణయింపఁ బూనినను నది నిర్ధారితమకదా-కనుక మన యీ నిర్ణయానుసారముగాఁ దొలుదొల్లఁ బోతన జన్మస్థానమును గూర్చి చర్చింతము.

మన యిప్పటి యింటి పేర్లు సాధారణముగా నొకా నొకప్పటి మన పూర్వపురుషుల (కూటస్థుల) వ్యవహార నామముతో వారి వృత్తి నామముతో అని భావింపదలసినవిగా.

గొన్ని యున్నవి. కాని యనేకములు వారి పూర్వ నివాస గ్రామ నామములే అయియున్నవి. అట్టివి తోటపల్లి, మరుమామల, అనుముల, భువనగిరి మొదలగునవి— పోతన తన వీరభద్రవిజయములో స్వనామమునకు ముం దేయును నామమును జేర్చుకొనలేదు. కాని తన రెండవ కృతియగు భోగినీదండకము చివరి పద్యమును “పండిత కీర్తనీయుఁ డగు బమ్మెర పోతన” అను వాక్యాముతోడనే యారంభించినాఁడు. భాగవతమునందు “శ్రీహరి కిచ్చి చెప్పె నీ బమ్మెర పోతరా జొకఁడు భాగవతంబు జగద్వితంబుగఁ” అని తన ప్రత్యేకతను బ్రకటించునెడ నీ బమ్మెర నుపపదముగా వాడుకొన్నాఁడు. ఇంతేకాక తన శల్లినిగూర్చి చెప్పకొన్న పద్యములోఁ దన తండ్రి నామమునకు ముందుఁగూడ నీ బమ్మెర పదమును బ్రయోగించినాఁడు “మానినులీడుగారు” అని యారంభింపఁబడిన యా పద్యములో “బమ్మెర కేసయ లక్ష్మసానికే” అని యా ప్రయోగము.

ఇప్పుడు మనము పోతన నామధేయమున కుపపదముగా నాతఁడు వాడుకొన్న బమ్మెర పదమునుగూర్చి చర్చింపవలసి యున్నది. బమ్మెర యనునది వృత్తి నామముగాని, కూర్మ పురుషనామముగాని కాదమట నిర్వివాదాశయము. ఇతఁ ఁని గ్రామ నామముగనేమో విచారింపవలయును.

పోతన నేటి యాంధ్రప్రదేశములోని రాయలసీమ జిల్లాలోని పొక్కుటియైన కడప జిల్లాలోని యొక గ్రామమున

బుట్టి యుండుననియు నతఁ డామండలమునందున్న యెంటిమిట్ట గ్రామనిలయుఁ డగు శ్రీ రామచంద్రునకు భక్తుడై తత్సన్నిధి యందుండి తదంకితముగా భాగవత రచన సాగించినాఁడనియుఁ గొందఱి వాదము. అందుకు వారు చెప్ప కారణ మేమనఁగా భాగవత పీఠికలోఁ బోతన తా నొక సామోపరాగ కాలమున గంగకుం జని క్రుంకు లిడి దైన ధ్యానము చేయుచుండ శ్రీ రాముఁడు కాన్పించి తనకు గృతి యీ వేడఁగా నందుకు సమ్మతించి తిరిగివచ్చుచు మార్గమధ్యమున నున్న యేకశిలా నగరమునకుఁ జని యచ్చటి తన గురు వృద్ధ బుధబంధుజనుల యనుజ్ఞఁబొంది గ్రంథ రచన కుపక్రమించినట్లు చెప్పిన వాక్యము, దానినిబట్టి పోతన యేకశిలా నగరవాసియో తత్ప్రాంత నివాసియో యగునని తేలుచున్నదిగదా! ఏకశిలానగర మన ఒంటి మిట్ట యని కాక వేటొక యర్థము చేయవలనుపడదు గనుక బమ్మెర యనునదియు నా ప్రాంత గ్రామమే కావచ్చును. లేదా బమ్మెర యెచ్చటనున్నను నది పోతన పూర్వుల నివాస మగు నేమోకాని యాతని నివాసము మాత్రము కాదు. అతని గురు వృద్ధ బుధ బంధుజనులున్నది యేకశిలానగరమే అనఁగా ఒంటిమెట్ట గ్రామమే కావున నతని నివాస మదియో తత్ప్రాంత గ్రామమో కాక తప్పదు - అనునది. —

ఇట్టియెడ ఒంటిమెట్ట గ్రామమున కేకశిలానగర మను పేరున్నదా? దాని కిట్టి పూర్వప్రయోగము లెందైనఁ గాన్పించినవా? లేక ఒంటిమెట్ట యనుటకు కేకశిలానగర మను నది పర్యాయ పదమాత్రమా? అను ప్రశ్నములకు సమాధానము

ములు. రాదగి యున్నవి. అయ్యలరాజు రామభద్రకవి నేటికి 400 సంవత్సరముల నాడుండి యెంటిమెట్ట శ్రీరాముని పేర నొక శతకము వ్రాసియున్నట్లు రామాభ్యుదయ మను నాతని గ్రంథపీఠికాదులవలనను తుది గద్యమువలనను దెలియచున్నది. కాని యా గద్యమున - “ఒంటిమెట్ట రఘువీరశతక భార్యా కర్మత” అని తన్నుఁ గూర్చి యాతఁడు విశేషించి కొన్నందున అప్పటి కొంటిమెట్ట కేశళిలానగరమను పర్యాయపదము వాడు కలోనుండిలేదని స్పష్టపడుచున్నది. వాదులు శాసనాద్యా ధారములను వేనినిగూడ నీ విషయమునఁ జూపుచుండుటలేదు. ఒంటిమెట్ట యను మాట కేశళిలానగర మనునది పర్యాయ పదము కాఁ గలదా?

ఒంటి అనుదాని కేశపద మొక వేళఁ బర్యాయము గాఁ దలంత మన్నను “మెట్టపదమునకు శిలాపదము పర్యాయ మనుటకు వీలులేదే. మెట్టయనగా ఘట్టమని యర్థము వచ్చును. మంకరిమెట్ట, బండ్లమెట్ట మొదలగునవి దీని కుదాహరణ ములు. ఒకవేళ మెట్టగాదు మిట్ట యనుకొందమన్నను నది యైన శిలారకముగాక యొక యెత్తుపదేశమను నర్థమిచ్చునంత మూతములో నిదే యగుచున్నది.

కావున నీ వాద మెవ్వరెట్లు తెచ్చిపెట్టినను సంగతి ముగియవలదు - అయినను దీని మూలమును దర్పరిణాను సరికించవలసియున్నది.

భాగవతము మొట్టమొదట ముద్రించునప్పుడు ముద్రాపకు లొక్క పీఠిక వ్రాయించినారు. ఆ పీఠికాకారుడు పోతన వెంకటగిరి సంస్థానము వారి పూర్వుడైన సింగమనాయనిపేరఁ భోగినీ దండకమును రచించినాడని విని వెంకటగిరి వారి పూర్వుడు వెంకటగిరియందుండి రాజ్యము చేసినవాడే కదా అను భ్రాంతిలోఁబడి యా వెంకటగిరికి సమీపమునందే తదాస్థాన కవియొక్క నృప్త బుధ బంధు జను లుండఁ దగు నను నూహతో - వెదకి వెదకి తుదకీ యొంటిమెట్టను బట్టు కొన్నాడు. దానినే పోతన - యేకశిలానగరమని తన భాగవతములోఁ జెప్పకొని యుండునని సుస్థిరపఱచి ఫీఠికను బూరించి నాడు. ఈ నిరాలంబవాదమును బెద్దచేసి కీ.శే. వావిలికొలను సుబ్బారావుగారును వారి వనుసరించు కొందఱు కడప జిల్లా పండితులును (నీవల నీ వాదము చరిత్ర కుశలులచే బహుధా నిరసింపఁబడినను) విడువక ప్రాకులాడుచున్నారు.

ఇప్పుడు మన మా భోగినీ దండక కృతిపతియొక్క గణానాయకుడునైన సింగభూపాలుని వంశమును నాతని నివాసమును సరిగా నిర్ణయింపఁ గలిగితిమేని దాని మూలముప నచ్చిన యీ యొంటిమెట్ట వాదముపై తము విజిసిపోగలదు. ఈవల వేంకటగిరి సంస్థానాధిపతులును వారి జ్ఞాతృలగు జటప్రోలు (తెలంగాణాలోని మహబూబు నగర్ జిల్లా) సంస్థానాధిపతులును వెలుగోటివారి వంశ చరిత్రము సూరభివారి వంశ చరిత్రమునను పేళ్ళ రెండు గ్రంథములను వ్రాయించినారు. ఇది తత్త్వార్పాధారములనుబట్టి వ్రాయఁబడినవలె.

సంశ్లేషమును భోగినీ దంజక కృత్రిమమును మన కవసరమై
నంత యీ క్రిందఁ జూపెదను.

బేతాళనాయుఁ డను దిగుదుగల

౧. చెప్పిరెడి

(౨) దామా నా. ప్రసాదిత్య నా. టండ్రమ నా.

(౩) కెన్నమ నా. సబ్బి నా.

(౪) ఎజదాచా నా.

(౫) I సింగమ నాయుడు కెన్నమ నాయుడు యాచమ నా.

(౬) I అనపోతా నాయుడు మాదా నాయుడు నాగా నాయుడు

(౭) వేదాద్రి నాయుడు II సింగమ నాయుడు.

చినవేదాద్రి నా.

రామచంద్ర నా. కుమార-

మాదా నా.

కు. వేదగిరి - లింగమ నా.

గమనిక :- అంబ తరము అనపోతా నాయుని కిద్దరు కుమారులని-తత్పుత్రుండగు

II. సింగభూపాలుడు, సింగభూపాలియ మను నామాంతరముగల
తన రసాన్లఁగ సుభాకరముతో.

౧ శ్లో॥ తయోఽభూతాం పుత్రౌ ద్వావాయో వేదగిరీశ్వరః
ద్వితీయస్త్య ద్వితీయోఽసౌ యశసా సింగభూపతిః.

౨ శ్లో॥ ఆథ శ్రీ సింగభూపాలో దీప్తా యుర్వసుధా మిమాం
నిజాం క్షతే నిర్వాజం కురుతే సువ్రతిష్ఠితాం.

అను శ్లోకములందు నవిశేషముగాఁ జెప్పియున్నాడు. ఏలే
యిందుఁ జూపఁబడిన రెండు శ్లోకములలో మొదటి శ్లోకము
యొక్కయు త్తరార్థము లేఖక దోషమునఁ గాఁబోలు. “యశసా
శినభూపతిః” అని వదినది. దీనిని విమర్శించికొనక పైఁ జెప్పఁ
బడిన చరిత్ర రచయితలు ౨ వ శ్లోకములో స్పష్టముగానున్న
సింగభూపాలుఁ జెప్పఁడా యని తర్కించి తుదకు, మొదటి
శ్లోకముయొక్క పూర్వార్థమునఁ జెప్పఁబడిన వేదగిరినాయఁడే.
అనఁగా అనపోతానాయని పెద్ద కుమారుడే (వేదగిరిదేవుడు
నృసింహుడు గావున) సింగభూపాలుఁ డని యన్వయించు
కొన్నారు. మనుష్యనామములకుఁ బర్యాయపదములు వాడుట
సంప్రదాయ విరుద్ధముగదా!

ఈ తప్పు మొత్తము గ్రంథములోని యనేకాంశములను
తాఱుమాఱుచేసినది. ఆ గ్రంథకర్తలకు శినభూపతి మఱి
యెచ్చటను దొరకనేలేదు - కావున ౬ వ తరము అనపోతా
నాయని యీ రెండవ కుమారుడు. (శినభూపతియని లేమచే
జేర్చొనఁబడినవాడు) తరువాత చరిత్రమునఁ గావేదచ్యు
ధర్మానాయుఁ డని యొక యపార్థము చేసినారు. రసారణ్య
నుధాకరమున సింగభూపతి తన కుమారుల వేళ్ళు.

శ్లో॥ మందార పారిజాతక సంతానక కన్య చూచుచో నదృశైః

(1) (2) (3) (4) (5) (6)

అనపోత దాచ వల్లభ వేదగిరిస్వామి దామ పాదాభిభ్రైః

౨. శ్లో॥ ఆత్మభవైరతి విభవై రనితర జనసులభ విక్రమైశ్చ యః

రత్నాకర ఇవ రాజసి రాజకరాదూఢ రచిత కమలోల్లాసః.

అను శ్లోకములలో స్పష్టముగాఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. ఇందులో లేని - చినసింగమనాయఁ డనువాని నొకని సృష్టిగది వాఁడు వేదగిరిస్వామియే కాఁడగునని మఱియొక యసంగ తార్థమును లాగినారు. నిజములోఁ బూర్వచరిత్రములలోఁ గానవచ్చు ధర్మానాయఁడు రసార్ణవసుధాకర కర్తయొక్క ౫ వ కుమారుడగు దామనాయఁడే కావలె. మాధవనాయని మాదానాయఁ డన్నట్లు ధర్మానాయని దామనాయు డనుట పూర్వులకు సహజము.

ఇట్టివే కేవలమిది గేనన్నయనుట. త్రిపురారిని తిప్పన్న యనుట. గణపతిని గన్నప్ప యనుట మొదలగునవి - ఇకఁ భోగిని దండక కృతిపతియగు సింగభూపాలు నీ కల్పిత సింగ భూపాలునికే జ్యోతిరేడని యన్వయించినా రా గ్రంథకర్తయైన రసార్ణవ సుధాకర కర్తయగు ౭ వ తరము సింగభూపతియే యా చిన్న సింగభూపతి గావలె. ప్రియమైన నామని పితాభూ డగు I సింగభూపతి పెద్ద సింగభూపతి గావలెను. చిన్న సింగ భూపతి కాఁడగును. తాతా మనుషుల వేదమును మనుషునిఁ జెన్నయను విశేషముతోడనో, కుమారులను విశేషముతోడనో వేర్కొనుట రహస్యముల యుజానము.

ఇట్టివే కుమారమాడు, (మాదానాయని మనుమడు) కుమారవేదగిరి. (వేదగిరినాయని మనుమడు) ఇత్యాదులు. కనుక - ౬ వ తరమునుండి యీ నంశ మీ క్రింది విధముగా వ్రాయఁదగినది.

౬ వ తరము

అనపోతనాయడు

(౧) వేదగిరినాయడు సింగమనాయడు (రసార్ణవనుధాకరకర్త)

(౨) (కుమార) అనపోత - దాచ - వల్లభ -
 వేదగిరిస్వామి దామ - మాదా నా.

(౩) (కుమార) సింగమనాయడు.

(భోగినీ దండక కృతివతి)

రసార్ణవనుధాకర గ్రంథకర్త అనపోతనాయని కుమారులలో ద్వితీయుడైన సింగభూపతి-ఇతనిని భోగినీదండకములోఁ దన కృతినాయకుని పితామహుడుగా “రావు సింగక్షమానాథ పాత్రులు” అని పోతన వర్ణించినాడు దాని తరువాతి వాక్యములు వరుసగా “సమీచిన రేచర్ల గోత్రాంబు జాతాత్మ మిహోదార చాళిత్రు సర్వజ్ఞ సింగోర్వరాధ్యక్షు నీక్షించి” అనునది. ఇందువలన చితామహునకు రావుసింగ భూపాలుడనియు మనుమనికి సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడనియు

బిరుదములున్నట్లు తేలుచున్నది. కావున శ్రీనాథకవి వర్ణించిన (రావు సింగమహీపాలు ధీవిశాలు) రావుసింగమహీపాలుడు 2 వ తరము (రసార్ణవ సుధాకర కుమార్తె) సింగభూపాలుడై యుండును. తత్పూర్వమున నీ సర్వజ్ఞ బిరుదాంకిత సింగభూపాలుడు పోతనచే గృహిణి బొందిన భోగినీ ప్రియుడు గానలెను. కాబట్టి వెలుగోటివారి, సురభివారి వంశచరిత్రములందుఁ జెప్పఁబడినట్లు భోగినీ దండక వృత్తిపతిగిరి 2 వ తరము వాడు గాక 3 వ తరము నాడే యగుచున్నాడు. ఇతని పితామహుడు తన రసార్ణవ సుధాకర పీఠికలోఁ దన్నుఁ గూర్చి

శ్లో॥ రాజా స రాజాచల నామధేయా

సుధార్ణవ వంశక్రమ రాజధానిః.

అని చెప్పకొని యున్నందున నతని రాజధాని రాజాచల మని సంస్కృతీకరింపబడిన రాచకొండ యని స్పష్టపడుచున్నది. ఇది వంశక్రమ రాజధాని యట. ఈతని తండ్రి యయిన 1 వ తరము అనపోతానాయకుడు తన శాసనము లందు దాను రాజగిరి నివాసుడనని చెప్పకొనుటయే కాక యీ రాజధానిని రాచకొండ యనియు (రాచకొండ మీది కలుగోటలు, బావులు, అని) శా. శ. ౧౨౪౭ నాటి శాసనములోఁ బేర్కొన్నాడు. రాజకొండ యని పైతము కొన్ని శాసనము లందున్నది.

ఈ రాచకొండ నలుగోటి దండలమునందలి శారాయాపురమునకు బడమట ౬ మైళ్ళ దూరమునను, పూర్వ

చాదుకుఁ దూర్పున 3-2 మైళ్ళ దూరమునను, భువనగిరి
రైలు స్టేషనుకు (సికింద్రాబాద్ ఖాజీపేట రైలు) దక్షిణము
30 మైళ్ళ దూరమునను, దేవరకొండకు (నలగొండ జిల్లా)
వాయవ్యమున 30 మైళ్ళ దూరమునను గలదని స్పష్టతంత
చరిత్రకారులే వ్రాసియున్నారు. ప్రకృతము నేనున్న జనగామకు
భువనగిరి స్టేషన్ వైముతి దిక్కున నిరువదియైదు మైళ్ళ
దూరములో నున్నది. సికింద్రాబాద్ ఖాజీపేట జంక్షనులకు
నడుమ నడచు రైలుమార్గమున భువనగిరి, జనగామలు రైలు
స్టేషన్లై యున్నవి.

వరంగల్లుజిల్లాలో నొక తాలూకాకు హెడ్ క్వార్టరుగా
నున్న జనగామకు రాచకొండ పూర్తి ఆగ్నేయమున రమా
రమి గిరి మైళ్ళలో నుండవచ్చును. బమ్మెర యీ జనగామ
తాలూకాలోనిదే.

రావుసింగభూపాలుని కాలమున వీరికి రాజధానిగా
నున్న రాచకొండయే యితని మనుమఁడగు సర్వజ్ఞ సింగ
భూపతికిని రాజధానియై యుండు ననుటకు సందియములేదు.
ఈ రాచకొండ కీశాస్వయమున రమారమి ౬0 మైళ్ళ దూరములో
బమ్మెర గ్రామ మున్నది. ఈ బమ్మెర కుత్తరమున 30 మైళ్ళకు
దక్షిణ దూరములో గాకతీయ రాజధానియగు నేకశిలా
నగరము (పూర్వ మోరుగల్లు, ఇప్పుడు వరంగల్లు) గలదు.
ఓరుగల్లున కేకశిలానగర మను పేరు బహు గ్రంథ సిద్ధము.

ఉదాహరణములు:—

(౧) ప్రతాపరుద్రీయము - నాటక ప్రకరణము.

సూత్రధార వాక్యము. (సవినయ ముపసృత్య సభాభి ముఖమంజలింబధ్వా) “భోభో మధ్యమ భువన భాగధేయ వివర్తస్య ఏకశిలానగర పుణ్యరాశేః కాకతీయ కుల దేవ తాయాః స్వయంభూ దేవస్య—”

ప్రతాపరుద్రీయము - పంచమాంకము.

పురోధనుః— (సోల్లాసం) “రాజ న్నేకశిలానగరవాసినో మహాద్విజాస్త ఏతే”

“రాజన్నేకశిలానగరీ వల్లభ”

ఈ ప్రయోగములు నాటక ప్రకరణములో దత్తత్పాత్రల ముఖమునఁ బ్రతాపరుద్రుని గూర్చి విద్యానాథకవి వాడినవి. ఏవికాలము క్రీ. శ. ౧౩౨౦ కిఁ బూర్వము.

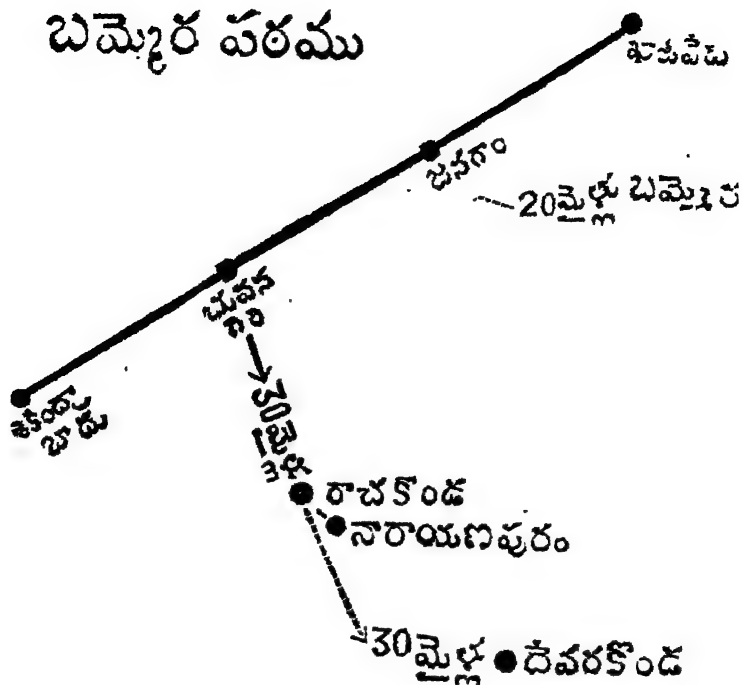
(౨) క్రీడాభిరామము - వల్లభామాత్యుఁడు - లేక శ్రీనాథకవి.

అకర్ణింది సూత్రధారుఁడు “హా! యే నెఱింగితి నేకశిలా నగరంబునఁ ద్వారవాటంబునం గామమంజరి యను పునరున్మున నందు బద్దానురాగుండై”

టిట్టిభ సెట్టి వాక్యము.

ఉ॥ మంచన వింటిమో వినవో మన్మథుఁ డేకశిలాపురంబులో జంపలి నేత్రలం బతుల శయ్యలపై .. , త్యాది.—

బమ్మెర పఠము



ఈ క్రీడాభిరామ కథానాయకుని ప్రసంగములోనే పై సన్నివేశము బడిన యేకశిలానగరమున నోరుగల్లు నామముపైతము పెక్కిడల వాడబడినది.

“ఓరుగంటి పురంబులో నోరగ్రంతః
బెద్ద యెలుగున నమ్మె సంపెంగ నూనె”

“ఓరుగంటి పురంబు సాధములపై నొప్పారెడిం జూచితే” ప్రతాపరుద్రీయ క్రీడాభిరామములు పోతనకుఁ బూర్వము పుట్టిన కృతులు. పోతన కించుక యీవలివాడని చెప్పడగిన కొఱవిగోపరాజు తన సింహాసన ద్వారాత్రింశికలో నోరుగల్లు కెట్లు లేకశిలానగర మనుపేరు వచ్చెనో యొక ప్రకరణమున నీ క్రింది పద్యములోఁ జెప్పుచున్నాఁడు - చూడుము!

ఉ॥ ఆకడ నీతికాన్త్రు విదుడై గురు వీడ్కొని యేగ వేడ్కతోఁ
గాకిత మూలకక్తి గనిగా నొనరించిన పైఁడి చట్టునా
నేకశిలాభిధానమున నెన్నిక కెక్కి ధరిత్రలోన నే
పోకలఁ బోని యట్టి సిరి పుట్టిన యింటికి నోరుగంటికిఁ.

ఇంతకంటె నేకశిలానగర మన్న నోరుగల్లునుటకు వేటొక సాధనము గావలయునా?

పోతన చంద్రగ్రహణకాలమున స్నానార్థముపోయినది నేటి వరంగలుజిల్లా కుత్తరపూర్వసీమం బాటు గోదావరీ నదికిఁగాని కాశీగంగకుఁ గాదు - గోదావరిని ‘గంగ’ యనుట యిచ్చటఁ బండిత పామర సాధారణ విషయము.

ఇందుకు శ్రీనాథ మహాశవి ప్రయోగములు.

“కణక గాంతేయమున వృద్ధగంగఁ గ్రుంకి”

కా.ఖం. తృ. ౧౬ ప.

“పాత నేలెలంబు పాదమూలంబునఁ గల్లేటితో
వృద్ధ గంగవారి” కా. ఖం. - తృ - ౨౦ పద్యము.

“గౌతమీ గంగ ముత్యాల కంఠమాల” కా. ఖం. తృ.
3౧ పద్యము.

ఇంతయేల పోతన్నయే భాగవత దశమస్కంధమునందు
శ్రీకృష్ణుడు గోవులను నదీనామములఁ బిలిచినట్లు వర్ణించు
పద్యమున. “రాపూర్ణచంద్రికా! రాగౌతమీ గంగ రమ్మ
భగీరథరాజతనయ” అని పలుకుచున్నాడు. గౌతమీగంగ
యని యిందు గోదావరినే కదా పోతన సూచించినది.

శ్రీనాథకవి గోదావరిని నిరుపపదముగా ‘గంగ’ యని
పిలిచిన ఘట్టములును గలవు.

“ప్రవహించునే పేటఁ బశ్చిమ ప్రాకార

మొరసి గంగమ్మ సాగరము కొమ్మ ।

వెనుకఁ బోతన్న కించుక యీవలివాడుగా నేను వ్రాసి
యున్న కొఱవి గోపరాజు తన సింహాసన ద్వాత్రింశికలోపై తము
గోదావరిని వర్ణించుచు

క॥ ఆతఁడు త్రైవిదిక కిఖిన్

ద్యౌతను విఖ్యాతఁ బరమ పూతఁ ద్రిలోకీ

మాత మహాపాతక సం

ఘాత విఘాతాను యాతఁ గనియెంగంగన్

మఱియు నితఁ డా గ్రంథమునందే ధర్మపురి వర్ణన సంపర్భమున “అటఁజని గంగలో జలక మాడి” “శాశ్వతమా కృపారసము చాడ్చున ముందట గంగ పాఱఁగా” అని వర్ణించి యున్నాఁడు.

ఈ యన్నింటిని జూచిన పిమ్మటఁ బోతన తన బంధు నివాసముగాఁ జెప్పిన యేకశిలానగర మోరుగల్లు (నేటి వరంగల్లు) కాదని కాని, యాతఁడు గ్రహానాన్నార్థమేగిన గంగ గోదావరి కాదని కాని చెప్పసాహించు వా రుండరనియే నేను దలంచుచున్నాను.—

పోతన నామమున కుపపదముగా స్వవచనము చేతనైన నేమి, తదితర కవుల నర్ణనములచేతనైన నేమి, జనులవాఁడుకను బట్టియైన నేమి స్థిరముగా నిలిచిన బమ్మెర వద మాతని కింటి పేరుగాదు—మఱియేమన్న నది యాతని నివాసగ్రామ నామమే. ఈ గ్రామము జనగాం తాలూకాలో జనగాం గ్రామమున కించుక యుత్తరము మిగిలిన తూర్పుదిశలో రమారమి ౨౦ మైళ్ళ దూరమునందున్నది. దీని నిష్పత్తికిని బమ్మెర యనియే యందురు. ఇది తత్పూర్వముగూడఁ బ్రసిద్ధమైన గ్రామమే. ఈ గ్రామము భోగినీ దండక కృతిపతియగు సర్వజ్ఞ

సింగభూపాలుని రాజధాని యగు రాచకొండకును నేకశిలా నగర మనఁబడు వరంగల్లుకును నడుమ మార్గములోనే యున్నది. ఈ బమ్మెరనుండి గోదావరీ నదికి రాకపోకలు చేయవలెనన్న నోరుగల్లు మీఁదుగనే ప్రయాణము చేయవలసి యుండును.

బమ్మెర గ్రామము చాళుక్య విక్రమ సం. ౪౭ కు సరి యైన క్రీ. శ. ౧౧౨౪ క్రోధి సంవత్సర పుష్య బ ౧ బుధవారము నాఁడు ౬ వ విక్రమాదిత్య చక్రవర్తి పెద్దకుమారుడైన చాళుక్య గంగ పేర్కొడి కుమార సోమేశ్వరుని యాజ్ఞంబడిసిన తన్మహా ప్రథాని మనెవెర్గడచే (కొలనిపాకనుండి) గూడూరు మల్లేశ్వర దేవుని యంగరంగ భోగాలకుఁ గాను సర్వబాధా పరిహారముగా దానము చేయఁబడినట్లా 'గుముడూరు' (నేటి నామము గూడూరు) లో నొక శిలా శాసనము వేయఁబడి యున్నది. అందలి కన్నడ వాక్యము లివి.

“గుముడూర మల్లేశ్వర దేవర గుడిగ రంగ భోగ సెడె సర్వబాధా పరి (హార) సర్వ సమశ్యవాగి వేల్పుఁగొండ వీరబడియ బమ్మరిగయ ధారాపూర్వకం మాడిదరు” అని—

ఇందుఁ జెప్పఁబడిన యాబమ్మరి గ్రామమే బమ్మెర యైనది. ఇది నేటికి ౮౩౩ సం॥ల నాటి శాసనము. ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన గూడూరు, వేల్పుఁగొండ, వీరబడియ గ్రామ ములు పరస్పరము సమీపస్థములై బమ్మెరకు దగ్గఱలో నున్నవి.

పోతన సంశస్థులమని చెప్పుకొనువా రా గ్రామములో గొప్ప భూస్థితి గలవారై 'దొరలు' అను వ్యవహారమున నున్నారు. వారి యిప్పటి యింటిపేరు నెల్లుటవారు కాని తమ పూర్వులు నెల్లుట చేరి వైష్ణవము పుచ్చుకొన్న విశేషములు గ్రంథస్థములైననని సైతము వారు చెప్పెదరు - బమ్మెరలోఁ బోతన భాగవతము రచించినప్పటి చిహ్నములు గూడ వారు చూపెదరు బమ్మెరలో నుండు చెఱు వొకటి పోతనతల్లి యగు లక్కాంబపేర లక్కమ్మ చెఱువని పేర్కొనబడుచున్నదట.

కనుక నేటి వరంగలు జిల్లా జనగాం తాలూకాలోని బమ్మెర గ్రామమే పోతన నివాసమనుట కే యభ్యంతరమును జెప్ప నవకాశముండదు.



రెండవ ప్రకరణము

బమ్మెర పోతన - కాలము

భోగినీ దండక కథానాయకుడును దశక్రతిపతియునగు
సర్వజ్ఞసింగభూపాలుని కాలము దెలిసినయెడలఁ బోతనకాలము
దెలిసిన^{దే} యగును.

ఈ సింగభూపాలుని ప్రవీణతామహుడగు మొదటి యవ
పోతానాయుడు వేయించిన శాసనములు రాచకొండ, అయ్యనఁ
బ్రోలు (వరంగల్లు ప్రాంతము) మొదలగు ప్రదేశములలోఁ
బెక్కులున్నవి. అవి క్రీ. శ. ౧౩౬౫ మొదలు ౧౩౮౦ వఱకును
గానవచ్చెడివి కావున నతఁడు ౧౩౬౫ కుఁ బూర్వమే రాజ్యము
నకు వచ్చి ౧౩౮౦ కిఁ బిమ్మటఁ గూడ రాజ్యము చేయుచు
జీవించియుండవలెను. క్రీ. శ. ౧౩౮౨ వఱకే అతని రాజ్య
కాలమనుకొన్నచో నాతని జ్యేష్ఠపుత్రుఁడుగా వెనుకటి ప్రకరణ
మునఁ బేర్కొనబడిన (పెద) పేదగిరినాయుడు (బహుశః అయ్య
లార్య కవిచే భాస్కరరామాయణ యుద్ధకాండమును బూర్తి
చేయించినట్లు చెప్పబడుచున్న రాజు) క్రీ. శ. ౧౪౦౦ వఱకును
రాజ్యముచేసియుండి నట్లూహింపఁ దగును. ఇతని తరువాతఁ
గొంత ముసలితనములో నీతని తమ్ముడగు ౭ వ తరము రావు
సింగమనాయుడు రాజ్యమునకు వచ్చియుండును. కనుకనే
అతఁడు దన సింగభూపాలీయములోఁ దద్రచనాకాలమునకుఁ

దన కార్వురు కుమారులుండి వారు . ప్రఖ్యాతులై నట్లును, దానప్పటికి దీర్ఘాయుష్మంతుడై యుండినట్లును నీ క్రింది

శ్లో॥ “అథ శ్రీ సింగభూపాలో దీర్ఘాయు ర్వసుధామిమాం.”

అను శ్లోక భాగమునఁ దెలిపియున్నాఁడు. బహుశః అతఁడు క్రీ. శ. ౧౪౧౦ వఱకైన జీవించి రాజ్యము గావించి యుండవలెను. అతని పిమ్మట నాతని జ్యేష్ఠపుత్రుఁడగు నన్న పోతానాయఁడు (కుమారాన్నపోతానాయఁడని భోగినీ దండక మునఁ జెప్పఁబడిన యతఁడు) మఱి ౨౦ సం॥లైన రాచకొండ రాజ్యమును బాలించియుండె ననుకొన్నఁ దత్పుత్రుఁడగు భోగినీ దండక కృతిపతి సర్వజ్ఞసింగభూపాలుఁడు క్రీ. శ. ౧౪౩౦ ప్రాంత మున రాజ్యమునకు వచ్చియుండును. అతఁడు ౨౫ సంవత్సరము లైన రాజ్యము చేసియుండునేని యాతని రాజ్యంతకాలము రమారమి ౧౪౫౫ ప్రాంతమగును. బమ్మెర పోతన పండిత కీర్తనీయుడై యాతనికి భోగినీ దండకమును గృతి యిచ్చు నాటికి ౩౦ సంవత్సరముల యీడు గలవాఁడుగా భావించు సేని యా కృతిపతి క్రీ. శ. ౧౪౪౦ ప్రాంతమున ననఁగాఁ దాను రాజ్యమునకు వచ్చిన ౧౦ సంవత్సరములకుఁ గృతిపతిత్వాభిలాషమును దీర్చుకొని యుండెననుకొన్నవార మగుదుము. అట్ల యినఁ బోతన క్రీ. శ. ౧౪౧౦ ప్రాంతమునఁ బుట్టియుండునని యొక నిశ్చయమేర్పడుచున్నది - ఇతనికి బావమఱుదిగను నీతనిచేఁ బరిభాషింపఁబడినవాఁడుగను లోకులచేఁ జెప్పకొనఁబడు శ్రీనాథకవి క్రీ. శ. ౧౩౭౦ ప్రాంతమున జన్మించియుండునని

క్రీ. శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులు మొదలగు చరిత్రకారు లనేకులు సకారణముగా నిరూపించియున్నారు. క్రీ. శ. ౧౮౩౫ ప్రాంతమునకో మఱి కొలది సంవత్సరములకో సజించినట్లు నిశ్చయింపఁదగు రాజమహేంద్రవరపు రెడ్డి రాజ్యమునందుండి లిప్ప్రభునగు సశ్యయవీరభద్రున కంకితముగాఁ దాను కాశీ భండమును రచింపఁ బోవుచుఁ దత్ప్రీతికలో శ్రీనాథుఁడు చెప్పికొనియున్న సీసములోని

గీ॥ ప్రాయమింతకు మిగులఁ గై వ్రాలకుండఁ
గా శిశువుండ మను మహాగ్రంథమేను
దెనుఁగు నేసెదఁ గర్నాటదేశ కటక
పద్మవనపేళి శ్రీనాథ భట్టసుకవి.

.అను గీతమునుబట్టి కాశీభండ రచన నాటి కతఁడు రమారమి ౬౦ సం॥ల వయస్సు గలవాఁడుగా నుండుననుట కవకాశమున్నది. ఆ రచన ౧౮౩౦ ప్రాంతమున నై యుండవచ్చును. ఇట్టి యనేక సందర్భములను బట్టి శ్రీనాథ పోతనలు బావమఱుదు లనుటకుఁగాని, తుదకు సమకాలికు లనుటకుఁ గాని యవకాశముండదని నేను జాలకాలమునుండి తలంచుచుంటిని.

ఇంతేకాని నేను మొన్న మొన్నటివఱకుఁ బోతనయొక్క భాగవ తేతరరచనలను జూచియుండలేదు. అందుకుఁ గారణము కొందఱు విమర్శకులు వానియెడ నేటివఱకును జూపుచున్న నిర్లక్ష్య భావవిలోకనము మాత్రమే.

ఈవలననగా రెండేడ్లనాడు చూతమని వీరభద్ర
విజయమును, భోగినీ దండకమును గొని చదివితిని - అందు వీర
భద్రవిజయము చదువుచుండగా ర వ అధ్యాయములోని
రచన పద్య మిట్లు పొడకట్టినది.

శీ|| నీల కంఠునకును నెచ్చెలి గాడొక్కో

యటమట్టేడైన యీ యంబుజాక్షం

డహికంకణునకు మూడవ కన్ను గాడొక్కో

పాటిమాలిన యట్టి పావకుండు

గంగాధరునకు సంగడి కాడు గాడొక్కో

పెను కూళ్ళ మూరైన యనిమిషపతి

పురవై రికిని దల పుష్పంబు గాడొక్కో

నిర్భాగ్యుడైన యీనీరజారి

శీ|| యేమి కుడువంగ వచ్చితి రిందు మీర

తాము (తమరు - బహుళః) పాలించునట్టి లోకములు విడిచి

పంచవదనుని కను జేగురించెనేని

తక్షణంబునఁ దమ యాళ్ళ త్రాళ్ళు దెగవె.

దీనిం జదివినతోడనే కాశీఖండములో సంతకు ముందు
నా చదివియున్న

శీ|| శిలికంఠునకును నెచ్చెలికాడు గాడొక్కో

యటమట్టేడైన యీ యక్ష భర్త

యహికంకణునకు మూడవ కన్ను గాడొక్కో

పాల్కూలు నట్టి యీ పావకుండు

పురవైరి కవతంస పుష్పంబు గాఁడొకో

నిర్భాగ్యుడైన యీ నీరజారి

గంగా ధనుకు లెంకల లెంక గాఁడొకో

పెనుగూళ్లయైన యీ యనిమిషేంగు

గీ॥ జేమి గుడువంగ వచ్చినా రిండ్లు విడిచి

హరుని వెలివెట్టినట్టి యీ యాగమునకుఁ

బంచవదమని కను జేవురించెనేని

దత్త ణమునంద తమ యాండ్ర త్రాళ్ళుచెగవె.

అను పద్యము జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఇందు 3, 4 పాదములు మాత్రము పోతన గ్రంథములో వెనుకముందులైనవి. తక్కిన విశేషములు - వారి వారికి గల సామర్థ్య తారతమ్యమును దెలుపుచున్నవి. కాశీఖండ పద్య మాతని (శ్రీనాథుని) సహజ చాతురీ విశేషమునకును, నాతని యసాధారణ ప్రౌఢిమకును సనురూపముగ నున్నది. వీరభద్రవిజయములోని పద్యము పోతనయొక్క యల్పవయస్కుతకును, నాతని యనుకరణోత్సాహమునకును దగినట్లేయున్నది. ఇంకొక విశేషమును గలదు. శ్రీనాథుడు శైవపక్షపాతియనుట తద్గ్రంథ రచనల వలననే పొడకట్టుచున్నది. అయినను సతః డంత విష్ణుద్వేషికాడు. పోతన శైవమత సంప్రదాయములోనివాఁడే. అందును వీరభద్రవిజయ రచన తన్మతాగ్రహ రీతికొక యుదాహరణమై యున్నది. బాల్యము పట్టుదలలకునికి పట్టుగదా! చూడుడు— శ్రీనాథుడు. “శిలికంతునకును నెచ్చెల్లికాడు గాఁడొకో యటమఱియైన యీ యక్షభర్త” అని కుబేరనిందాత్మకముగా

నచించియుండఁ బోతన “నీలకంఠునకును నెచ్చెలి గాఁడొకో యటమట్టేడైన యాయంబుజాక్షు” డని విష్ణునిందాత్మకముగా నీ పద్యపాదమును మార్చినాఁడు. శ్రీనాథుఁడు కాశీఖండ రచనా కాలమునకు ౬౦ సం॥ల వయస్సున నుండుననియుఁ బోతన వీర భద్రవిజయ రచనా కాలమునకు ౨౦ సం॥లు మించినవాడు గాఁడనియుఁ దెలుపుటకు నాయా గ్రంథములందలి వారి వారి (ప్రాయమింతకు మిగుల గైవ్రాలకుండ. కా. ఖం.) (పిన్నవాడ ననియుఁ బెక్కు సత్కృతులను వీరభద్రవిజయము) వాక్యముల నుదాహరించియే యుంటినిగదా! ఆ నిర్ణయ మీ యను కరణమువలన నింకను బలవత్తర మగుచున్నది.

పోతన ప్రాథ వయస్సున వ్రాసిన భాగవతమునందును నచ్చటచ్చటఁ గొన్ని యనుకరణములున్నవి. వీనిని విమర్శకు లింతకుముందే ప్రకటించియున్నారు. భాగవత మూలమున లేని సత్యభామా యుద్ధమును నాచనసోముని హరివంశము నుండి గ్రహించి తన భాగవతమునఁ జెప్పటయేకాక పోతన యా సోముని పద్యములనే కొన్నింటి ననుకరించినాఁడని శ్రీమాన్ వేంకటరమణాచార్యులుగా రా పద్యములను దమ భాగవత పీఠికలో నుదాహరించియున్నారు.—

ఆ యనుకరణముల నేనిచ్చటఁ జూపుచున్నాను —
చూడుఁడు. సర కాసుర యుద్ధ ఘట్టమున—

మః అరిఁజాచుక హరిఁజాచుఁ జాచకము లం దండ మందార కే

పదమాలా మకరంద బిందు సలితస్యందంబు లందంబులై

తొరగం బయ్యెదకొం గొకింత తొలగం దోడ్చో శరాసారముం
దర హాసామృత పూరముంగుఱియుచుం దన్వంగి కేళిగతికొ.

(నాచనసోముని ఉత్తర హరి వంశము)

మ॥ పరుఁ జూచుకొ వరుఁ జూచు నొంప నలరింపకొ రోషతాగోదయా
విరతధూకుటి మందహాసములతో పీఠంబు శృంగారముం
జరుగం గన్నులఁ గెంపు సొంపుఁ బరగం జండాస్త్ర సువోహముకొ
సరసాలోక సమూహముకొ నెఱపుచుం జంద్రాస్య హేలాగతికొ.

(భాగవతము. దశ - ఉత్తర.)

నీ॥ తంత్రి వినోదంబు దడవు నైపని ప్రేక్షు

గోనయింపుఁ దె గలపైఁగోరి కనుట

అద్దంబు పిడిముట్ట నలయు పాణి తలంబు

లస్తకం చిఱియించు లావు కలిమి

చెలికత్తె నొత్తిలి పిలువలేని యెలుంగు

సింహనాదంబునఁ జెదర కునికి

ప్రమదనర్తన కేళి బంతింపని పదం

బైదు రాణంబుల వలత వడమి

గీ॥ సోయగపుఁ జిత్రరూపంబుఁ జూచుచోట

వేసరు విలోకనంబులు వికృత చైత్య

లక్ష్య మీక్షించుటలు మొక్కలంపుఁ దెంపు

గ్రహినియె సత్యభామ సంగ్రామ పీఠ.

(ఉత్తర హరివంశము.)

సీ॥ వీణఁ జక్కఁగఁబట్ట వెరవెఱుంగని కొమ్మ
 బాణా సనంబెట్టు పట్ట నేర్చె
 మ్రాఁతునఁ దీగఁ గూర్పంగనేరని లేమి
 గుణము నేక్రియ ధనుఃకోటిఁ గూర్చె
 సరవి ముత్యము గ్రువ్వఁ జాలని యబల యే
 నిపుణత సంధించె నిశిత శరము.
 జలుకకుఁ బద్యంబుఁ జెప్పనేరని తన్వి
 యస్త్ర మంత్రము లెన్నఁ దభ్యసించె

గీ॥ బలుకు మనినఁ బెక్కు పలుకని మగుడయే
 గతి నొనర్చె సింహ గర్జనములు •
 ననఁగ మెఱసఁ ద్రిజగ దభిరామ గుణధామ
 చారు సత్యభామ సత్యభామ.

(భాగవతము. దశ - ఉత్తర.)

ఇంతేకాదు భారత భాస్కరరామాయణాదులగు
 పూర్వకవుల కావ్యములలోని పద్యములఁ గొన్నింటిని బోతన
 యేకారణముననైన నేమి తన కావ్యములలో ననుకరించిన
 జాడలెన్నేని గలవు. కావునఁ బోతన తన బాల్యశేషమున
 రచించిన వీరభద్రవిజయములో సమానఘట్టమునందు శ్రీనాథ
 కవి పద్యము ననుకరించె నన్న నది వింతగాదు.

ఇట్లు రమారమి తన వృద్ధాప్యమున శ్రీనాథ కవి
 రచించిన కాశీఖండ పద్యమును బోతన తన బాల్యమున రచి
 చిన వీరభద్రవిజయములో ననుకరించుటనుబట్టి యా యిద్దర
 కవులకును గనీసము రం సంవత్సరములైన వయోభేదముంక

నని తలంచుటలో నే యభ్యంతరమును గానరాదు. అనుకరణానుసరణములు సకలకవులకును గొంచెము గొప్పల స్వభాస సిద్ధములే యైయున్నవి. తమకు బాగుగా నచ్చిన పూర్వకవుల వాక్యములను రసైక పరాయణులైన తరువాతి కవులు తమకు వారియెడఁ గల సంభావనా బుద్ధిని బ్రకటించుటకే యనుసరింతురు. ఇప్పటి కవుల కిది యొక దోషముగాఁ బొడకట్టునని వారెఱుంగరు గదా!

పైఁ జెప్పఁబడిన కారణమును బట్టి పోతన క్రీ.శ. ౧౪౧౦ ప్రాంతమున జన్మించి ౧౪౭౦ వఱకైన ననఁగా నఱువది సంవత్సరములైన జీవించియుండు ననియు, భాగవత రచన యాతని తుది కార్యము గావున నది ౧౪౬౦-౬౫ ప్రాంతమున నారంభింపఁబడి యుండనోపు ననియు నేను దలంచుచున్నాను. శ్రీనాథుఁ డంత్యకాలమునఁ గొన్ని కష్టము లనుభవించినట్లే పోతన్న హరిభక్తుఁడైనను గడపటి దశలో నేడేనిఁ గొంత దుర్దశ ననుభవించి యుండు ననవచ్చును. అదే భాగవత గ్రంథ శైథిల్యాదులను గూర్చి లోకులు చెప్పకొను జిత్రకథలకు బీజమైయుండవలెను. పోతన భోగినీ దండకమును గృతిగొన్న సర్వజ్ఞసింగభూపతి యీ భాగవతమును గృతిఁబొందఁగోరి యందుల కా కవి సమ్మతింపనందున నాతని ననేక విధముల బాధించినట్లొక కథ పుట్టినది. ఈ సందర్భమున శ్రీనాథకవి సింగభూపాలునికిని బోతనకును నడుమఁ గొంత రాయబాజుము నడపినట్లును జెప్పఁబడుచున్నది. కాని యిందు సమ్మతమైన యంశ మేమియుఁ గానరాదు. ఇట్టి యీ యసంగత వృత్తాంత

మును నమ్మి పోతన కాలమునకుఁ దరువాత రెండు మూఁడు
నందల యేండ్లకుఁ బుట్టిన కూచిమంచి తిమ్మకవి తన సర్వలక్షణ
సార సంగ్రహములో నీ క్రింది పద్యమును వ్రాసియున్నాఁడు.
అది సర్వజ్ఞసింగభూపతి జీవితమునకే కళంకమాసాదించి దానిని
లోకమున శాశ్వతపఱచినది - చూడుడు.

శీ॥ ఘనుఁడు పోతన మంత్రి మును భాగవతము ర
చించి చక్రకి సమర్పించు నెడల
సర్వజ్ఞసింగమ త్యావరుం డది తన
కమ్మని వేడఁగా నీయకున్న
నలిగి యా పుస్తకం బవనిఁ బాఠించినఁ
జివికి యం దొక కొంత శిథిలమయ్యెఁ
గ్రమ్ముట నది వెలిగందల నారప
రాజును, మఱి బోప్పు రాజు గంగ

గీ॥ రాజు మొదలగు కవివరుల తేజ మెఱుంగఁ
జెప్పి రా గ్రంథముల యంచె తప్పు లొదవెఁ
గాని పోత కవీంద్రుని కవితయుందు
లక్షణం బెందుఁ దప్పునా దక్షహరణ.
(సర్వలక్షణ సారసంగ్రహ పీఠిక.)

పోతన దారిద్ర్యబాధను జూచి శ్రీనాథకవి.

క॥ కమ్మని గ్రంథం బొక్కటి
యిమ్ముగ నేన్మపతికైనఁ గృతయిచ్చినవోఁ
గొమ్మని యీ యార జే యా
ర్థమ్మహా దున్నంగ నెల యిట్టి మహాత్ముల.

అని యొక పద్యము చెప్పినట్లును వాడుక గలదు. ఇవన్నియు నీవలి కథక చతురులచే గల్పింపఁబడిన చిత్రకథలే కాని యన్యములుగావు.

భాగవత ద్వితీయ ముద్రణమునఁ గాఁబోలుఁ దత్పీఠ కను రచించిన పురాణం హయగ్రీవ శాస్త్రిగారు పోతనా మాత్యుఁడు పరంగలు ప్రాంతవాసి కాఁడనుట కేమేమో వ్రాసియున్నారు. కాని యవి యన్నియు “గతాను గతికో లోకక” అను న్యాయమునఁ బుట్టినవే కనుక మనమట్టి వానినెల్ల నుపేక్షింప వచ్చును.

పోతన్న సరంగలు జిల్లాలోని బమ్మెర నివాసియే యని ఖండితముగా విశ్వసించిన శ్రీ శేషాద్రిరమణ కవులు గూడ దాము వ్రాసియున్న వావిళ్ళవారి భాగవత పీఠికలోఁ బోతన కాలనిర్ణయము చేయుపట్టునఁ దమ కుపలబ్ధములైన ప్రమాణము లను సహా సరిగా నన్వయించికొనియుండలేదు. అందలి వారి వాక్యము లివి—

“పూర్వ పీఠికాకారులు పోతరాజు జీవిత కాలము క్రీ. శ. ౧౪౫౦ ప్రాంతమని నిరూపించిరి. కీర్తిశేషులగు వీరేశలింగము పంతులుగారు ౧౪౭౫ వ. కావలి వాఁడని కొత్త కూర్పులో నవరించి యున్నారు. చిలుకూరి వీరభద్రరావు పంతులుగారు వేటొక విధముగా వ్రాసిరి. పోతరాజు వీరందఱుదాహరించి సంతకంఁపఁ బూర్వకాలమున నున్నట్లులఁ గొన్ని యాధారములు గానవచ్చుచున్నవి. పోతరాజుంధ కవులలో

నన్నయభట్టారకుని దిక్కన సోమయాజిని మాత్రమే ప్రశంస చేసెను. శంభుదాసుని ప్రశంసఁ గావింపకుండుటచే నాతనికి సమకాలికుఁడో యాతని రచనము వెల్లడి కానంతటి సమీప కాలముననో యుండి యుండునని విశ్వసింపవలయును. లేకున్న కవిస్వయమునే ప్రశంసింపవలసిన ప్రశస్తి తటస్థింపఁజాలదు.”

. పై వాక్యములనుబట్టి క్రీ. శ. ౧౩౫౦ ప్రాంతమునఁ బ్రబోలయశేషభూపాలుని కొలువులోనున్న యెఱ్ఱా ప్రగ్గడకు సమకాలీనుఁడో తద్రచనలు ప్రఖ్యాతికి రానికాలమున ననఁగా క్రీ. శ. ౧౪౦౦ లోపల భాగవత రచన కారంభించినవాఁడో కానతనని కదా! వారి యభిప్రాయము, తరువాతివారి వాక్యములు.

“పోతన్న కవిచక్రవర్తియగు నాచన సోమనాథున కిం మక యీవలివాఁడు - సుప్రసిద్ధ కవియగు మడికి సింగన కవికిఁ బైకాలమువాఁడనై యుండెను - కాన నీ యుభయ కవుల మధ్యకాలమున నున్నటుల స్థూలదృష్టిచేతను నుపల్బములగు నాధారములచేతను గూడ నిరూపింపవగును.” **E. A. S. 1962.**

పోతన భాగవతమున నన్నయ తిక్కనల మాత్రమే వర్ణించుటయను కారణముచే నెఱ్ఱాప్రగ్గడకుపైతము సమకాలికుఁడగునేమో యని యూహింపఁ దొరకొనినవారు పోతననను సోమనాథకవికంటె నీవలివాఁడనుట యంత సంగతముగాదు. ఏలయన? నాచన సోమనాథుఁడు ౧౩౭౦ ప్రాంతమున రాజ్యము చేయుచున్న విజయనగరాధిపతి యగు బుక్క-

భూపాలునిచే దానము పడసినవాడు. ఎఱ్ఱాప్రగ్గడ ౧౩౫౦ ప్రాంతమువఱకే రాజ్యము చేసినట్లున్న వేమభూపాలుని యాస్థానకవి. కనుక నెఱ్ఱాప్రగ్గడ సోమనాథులలో సోమనాథుడే యీవలివాడగును. పోతన యీతని కీవలివాడగునేని యెఱ్ఱాన్న కంటె నింకను నీవలివాడు గావలెగదా! అట్టి యర్వాచీనుడు సోమనాథుని హరివంశమును జూచి యందలి పద్యముల ననుకరించి (అనుకరించినట్లు వారే వ్రాసినారు) యుండఁగా నెఱ్ఱా ప్రగ్గడ హరివంశమునేల చూడకుండును. విజయనగరాస్థాన కవికంటెఁ గొండవీటియాస్థాన కవి పోతనకు సమీపిండు గూడనగును. కవిస్తుతిని బట్టి కవి కాలమును నిర్ణయించుట యుక్తమగునేని, పోతన వారు చెప్పినట్లే తనకుఁ బూర్వుడైన సోమనాథునైన నెందుకు నన్నుతింపలేదు ? కాబట్టి కవిస్తుతి యనునది కాలనిర్ణయము నెడ నకించిత్కరమని తేలుచున్నది. ఇత మడికిసింగనను బోతన కీ వలివాడుగా భావించి వాని వ్రాసిన వాక్యములనుగూడఁ బరికింతము.

“పోతన ననుకరించిన ప్రాచీన కవి మడికిసింగరాజు. ఇతఁడు పోతరాజు భాగవతములో ఖలమైన దశమస్కంధ కథను ద్విపద కావ్యముగ వ్రాసియున్నాడు. భాగవతములోని పద్యముల ననుకరించి సింగన పద్మపురాణములో బెక్కు పద్యములు వ్రాసియున్నాడు. వాని నుదాహరించుటచే గ్రంథ విస్తరమగును. సింగనపద్మ పురాణములోని “మడికిసింగన తెనుఁగున రచించెఁ దగఁ బద్మపురాణం. బా కమల విత్ర శశిరాంశఘ్న” అను పద్యభాగముచే క్రీ.శ. ౧౪-౨౦ ప్రాంతమున

నుండి యుండెను. పోతరాజో యీ యిరువురు కవులకు మధ్య కాలమగు క్రీ. శ. ౧౮౦౦ ప్రాంతములోఁ జౌఢవయస్కుడై యుండియుండును.”

పద్మపురాణము నేనొకసారి చదివియుంటిని. తత్కర్తయైన సింగన పోతన ననుకరించిన పద్యములు నాకందుఁ గాన రాలేదు. ఒకపేళ సమానచ్ఛాయ లెందేని యున్న నవి యెవ్వ రెవ్వరి ననుకరింపఁగా నేర్పడినవో నిశ్చయించుటకు మరలఁ గాల చర్చయే కావింపవలసి వచ్చును. సింగన దశమస్కంధ రచన కును బోతన దశమస్కంధ దర్శనము గారణమని గట్టిగాఁ జెప్ప నలవికాదు. పోతన రామభక్తుడైన నగుగాక యతఁడు వైష్ణవ గురు భక్తుడుగాడు. సింగన తాను వైష్ణవగురు శిష్యుడనని పద్మ పురాణములోనే చెప్పకొనియున్నాఁడు. భాగవతములో దశమస్కంధ మొక్కటే భగవంతుడగు శ్రీ కృష్ణుని చరిత్రాంశ బద్ధమైనది. సింగన తాపన్నాత్ర రచనకే పూనుకొని యుండ వచ్చును. పోతన భాగవతము నంతయుఁ దెలిగింపఁ బూనిన వాఁడు. కనుక వీరిరువురికిని భావైక్యముగూడ నుండనక్కఱ లేదు. సింగన ద్విపదకావ్యమును దాము చూడలేదనిసై తము వారు వ్రాసియున్నారు. ఇది యిట్లుండనిచ్చి సింగన తన పద్మ పురాణ పీఠికలోఁ దద్రచనాకాలమును దెలుపుకొన్న పద్యము.

“ఆకర యుగానల మృగాంక శకవత్సరము లైవరగు శార్వరిని బుణ్య ప్రాకటిత మోర్లశిర పంచమిని బొల్పునుడు పాలసుతవాసరమునందుకా.

అనునది. దీనిని ఒట్టి యతఁడు కావ్యమును - శాలి వాహనశకము గరిర-౨ కు సరియైన శార్వరి సంవత్సరము మార్గశిర శు ౫ బుధవారమునాఁడు ప్రారంభించినట్లు తేలును. ఇది క్రీ.శ. ౧౮౨౦ డిశంబరు ప్రాంతకాలము - సరేకాని పోతన ౧౮౦౦ ప్రాంతమున కే ప్రాథమ యున్ముఁడై యుండునను నూహ సరియైనదికాదు. ఏలయన - వారు తమ భాగవత పీఠికలోఁ బోతన కాలనిర్ణయమునకు మఱియొక మార్గమును గూడఁ జూపించినారు. అందులకు వారి వాక్యములు.

“పోతరాజువలన భోగినీ దండకమును గృతిబొందిన వాఁడును భాగవతాంకిత మభిలషించినవాఁడును నగు సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుఁడు పిల్లలమఱ్ఱి బేతాళనాయని కేడన పురుషుఁడు. సోమకుల పరశురామాది బిరుదాంకితుఁ డగు నన పోతరాజున కాత్మజుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౮౦౦ ప్రాంతమున నుండెను. సమకాలికుడని చెప్పఁబడు శ్రీనాథకవిసైతము క్రీ.శ. ౧౮౦౮ నాటికి వేమభూపాలువద్ద విద్యాధికారి గనునట్లు పొన్నుపల్లి తామ్ర శాసనములోని “విద్యాధికారి శ్రీనాథో ఫీర శ్రీ వేమ భూపతే” అను వాక్యముచే వ్యక్తమగుచున్నది. ఇన్నింటిని సమన్వయించి పోతరాజు క్రీ. శ. ౧౮౦౦ లో భాగవతమును రచించి యుండుననియు భాగవత పూర్వ ముద్రాపకులు నిర్ణయించినటుల పోతరాజు క్రీ.శ. ౧౮౨౮ ప్రాంతమున జనించి యుండుననియుఁ దలంచుటయే సమంజసము.”

మరలఁ బోతన గ్రంథముల వివరించు సందర్భమున వారే. “కానియందు సర్వజ్ఞ సింగభూపతి జననినామము వేఱు

గను రసార్ణవ సుధాకరమునందు వేటుగను జెప్పబడియున్నది. ఆయమకు నామాంతరమున్నదేమో” అని తమ సందేహ పరిష్కారముల రెంటిని వారే చేసికొన్నారు. కావి యాభేదమును స్పష్టముగా సప్రమాణము గా వివరించినవారుకారు.

రసార్ణవ సుధాకరకర్తకును భోగినీ దండక కృతిపతికిని దల్లినామము మాత్రమే వేటుగానుండలేదు. తండ్రినామము గూడ భిన్నమైనదే. కవులు తమ పీఠికలో 2 వ తరమువాడుగా వ్రాసియున్న సింగమ నాయుడు తన రసార్ణవసుధాకర పీఠికలో మొదటఁ దండ్రిని గూర్చి

శ్లో॥ “సాయం శ్రీపతి రన్నిపోతనృపతిః కింత్వాననాంభోరుహే
భ్రతే చారు సుదర్శనక్రియమసౌ సత్వాత్మ హస్తాంబుజే”

అను శ్లోకమున మొదలిడి ౫ శ్లోకములలో విరివిగా వర్ణించి తరువాతఁ దన తల్లిని గూర్చి

శ్లో॥ అన్నమాంచేతి విఖ్యాతా తస్యా సీద్ధరణీపతేః
దేవీ శివా శివ క్లీప రాజమాళే ర్మహాజ్జ్వలా

అను శ్లోకమునుండి వర్ణింపఁ గడగినాడు. ఇందువలన నా 2 వ తరము సింగభూపాలుడు. అనపోతానాయనిక్కిని అన్నమాంబకును బుట్టిన యిద్దరు పుత్రులలోఁ జిన్నవాడు - మఱియు నాతఁడెచ్చటను దనకు సర్వజ్ఞ బిరుదమున్నట్టు చెప్పుకొని యుండలేదు.

భోగినీ దండక కృతిపతియో ఆ దండకమునందున్న
 “కుమారాన్నపోతాననీనాథసూనున్” “పోచమాంబాలసద్గర్భ
 సంజాతు” అను వాక్యములనుబట్టి కుమారశబ్దవిశేషణ విశిష్టఁ
 డైన అనపోతానాయనికిని భోచమాంకును బుట్టిన కుమారుఁడు.
 మఱియుఁ భోతన యూ దండకములోఁ బెక్కుసార్లు - “మహా
 దార చారిత్రు సర్వజ్ఞసింగోర్వరాధ్యక్షు” “మాయారమా
 నాథు సర్వజ్ఞ సింగక్షమానాథు” “ముద్దుపట్టి భవచ్ఛాతురిం
 బట్టి సర్వజ్ఞసింగక్షమానాథుఁ దప్పించి దర్శించి” “వధూలోక
 పాంచాలు సర్వజ్ఞసింగక్షమాపాలుఁ గై కొంటి తప్పే” అని
 యాతనిని సర్వజ్ఞ సింగభూపాలునిగఁ బ్రకటించుచున్నాఁడు
 ఈతని పితామహుఁడును రసార్ణవసమధాకరకర్తయు ననఁదగిన
 యా ౭ వ తరము సింగభూపాలుని జెప్పనవ్వడు.

రావుసింగక్షమానాథ పౌత్రు అని యారంభించిన
 వాక్యక్రమములోనే వరుసగా “సమీచీన రేచ్చెల్ల గోత్రాంబు
 జాతాత్మ మిత్రున్ మహాదార చారిత్రు సర్వజ్ఞసింగోర్వరా
 ధ్యక్షు” అని యిరువుర భేదమును గూడఁ దెలుపుచున్నాఁడు
 రసార్ణవ సమధాకరకర్తకు వేదగిరీశ్వరుఁ డను జ్యేష్ఠభ్రాత
 మాత్రమే యున్నాఁడు.

శ్లో॥ తయారభూతాం పుత్రౌ ద్వా రాద్యో వేదగిరీశ్వః

ద్వితీయ స్త్యతే ద్వితీయోచా యశసా సింగభూపతిః.

భోగినీ దండక కృతిపతికి జ్యేష్ఠభ్రాత యొకఁడున్నట్లు
 లేదు. కాని “నీమంతినీ మానసారామవాటి వసంతకున్,

వసంతావనీ నాథ సంసేవితాంచత్పదాం భోజు” అని యున్న వాక్యము ప్రకారము వసంతనాయుడను తమ్ముడు డున్నట్లు మాత్రము దెలియవచ్చుచున్నది. ఈ వసంతనాయునిపైఁ బూర్వ కవులు చెప్పిన పద్యమని సురభివారి వంశచరిత్రములో

చ॥ నడవడి చక్కగా దొకదినంబును బుక్కిటఁ జేను మానఁడే
ర్పడ విన వీను లేను పెను పండువునందును గాలిఁగ్రోలు నీ
బడుగును బొందనేల యని బాసి ఫణిం జనుఁదెంచి కాదె యా
పుడమి వరించె వేడ్క నృపపుంగవు రావు వసంతరాయనిక.

అను పద్యము ప్రకటింపఁబడినది.

ఈవిధముగా నెట్లు చూచినను భోగినీ దండక కృతిపతి కిని రసార్ణవసుధాకరకర్తకును నెంతో భేదము కానవచ్చుచున్నది. రసార్ణవసుధాకరకర్త క్రీ.శ. ౧౪౦౦ ప్రాంతమున రాజ్యము చేయుచుండెనని శ్రీ శేషాద్రిరమణ కవులు వ్రాసినది యింపుమించుగా సత్యమే. ఏలయన సీతని తండ్రి శాసనములు క్రీ.శ. ౧౩౦౦ వఱకు నున్నవి, తండ్రి పిమ్మట సీతని జ్యేష్ఠ భ్రాత వేదగిరినాయుడు కొంతకాలము రాజ్యము చేసియుండవలె. ఇట్లు తత్కనిష్ఠ భ్రాతయగు నీ సింగమనాయుడు రాజ్యమునకు వచ్చునరికి వారు చెప్పినట్లు ౧౪౦౦ ప్రాంతము గాఁగలదు. ౧౪౦౦ లోఁ దాను రచించిన పొన్నుపల్లి శాసనమును బట్టి శ్రీనాథ కవి - అప్పటికే కనీసము ౩౫ సంవత్సరములైన నిండిన వాఁడు కాఁదగును. కావున నా మహాకవి దర్శించినది యీ తాత సింగమనాయునినే యైయుండవలెను.

అందుకే “రావుసింగమహీపాలు ధీవిశాలు” అని
యాతనిని బేర్కొన్నాడు. ఈ రావుసింగభూపాలునికిఁ దన
దండక కృతిపతి పాత్రుడని పోతన స్పష్టముగా

“రావు సింగక్షమా పాలపాత్రుక్”

“కుమారాన్నపోతావనీ నాథనూనుక్”

“సర్వజ్ఞ సింగక్షమానాథు”

అను నాక్యములలోఁ దెలియఁ జేసియున్నాడు
ఈ తాతా మనుమలను జూచి బహుమానము లందిన శ్రీ నాథ
పోతనలు గూడఁ దాతా మనుమల కున్నంత వయోభేదము గల
వారనుట యెటుచూచినను స్థిరపడుచున్నది.

రసార్ణవనుధాకరకర్త గొప్ప విద్వాంసుడును వయో
వృద్ధుడు నై యుండుటచేతనే తత్సభాప్రవేశకాలమున శ్రీనాథ
కవి కొంత జంకును బ్రకటించినాడు. దీనార టంకాల పద్యమున
భోగినీ దండక కృతిపతి చిల్లరమల్లరలు కొంతకుఁ గొంత చదివి
డంబమునకు నిజాశ్రిత వర్గమిచ్చిన సర్వజ్ఞ బిరుదమును ధరిం
చుచూ భోగినీ విలాసవినోదియై యుండుటచేతనే తత్సన్నిధాన
మునఁ బోతనామాత్యుడు వాని భోగినిని వర్ణించి సంతోష
పెట్టినాడు తన దండకమున. శ్రీనాథుఁడీ తని గూర్చి చెప్పి
నట్లున్న

|| సర్వజ్ఞ నామధేయము
 శర్యునకే రావుసింగ జనపాలునకే
 యుర్విజెల్లును నితరుల
 సర్వజ్ఞం డనుట కుక్క సామజమనుజే.

అను పద్యము దాని రచనను బట్టియే యమృతహళవిది
 గాదని గ్రహింపఁ దగియున్నది. కాని యా రాజును బరిభవింపఁ
 దలఁచిన యే కవియో యిట్లు చమత్కరించి తృప్తిఁజేంది
 యుండవచ్చును - కనుక నీ విషయము నింతటితో ముగించి
 పోతన జీవితకాలపు రాజకీయ పరిణామముల నిఁకఁగొంత
 విచారించి చూతము.

పోతన నివాస ప్రాంత భూమి తజ్జన్మ కాలమునకు
 రసార్ణవనుధాకరకర్త యగు రేచెర్ల రావుసింగమనాయని
 పాలనమునందే యుండవచ్చును. తరువాతఁ దజ్జన్మ పుత్రుఁడగు
 కుమారాన్నపోతానాయఁ డా దేశమును గొంత కాలము
 పాలించి యుండవచ్చును. తదనంతరము తత్పత్రుఁడగు నీ సర్వజ్ఞ
 సింగమనాయఁడు రాజై క్రీ.శ. 1680 ప్రాంతమున మృత్యు
 30 సంవత్సరముల వయస్సులో నున్న పోతనామాత్యుని
 కాశ్రయమిచ్చి యా భోగినీ దండకమును వ్రావించి కొని
 యుండును. కనుకఁ బోతన జీవితములోని ముఖ్యభాగ మి
 సర్వజ్ఞుని రాజ్యకాలముననే కడచిన దనవచ్చును. అయినను
 నీ హిందూరాజులు స్వతంత్రులై రాజ్యముచేసిరో పరాధీనులొ
 నిశ్చయింప ననుకూల సాధనములులేవు. ఆ కాలమున ఢిల్లీ
 రాజ్యమును ద్రోసిరాజుని అల్లావుద్దీన్ హుసన్ గంగూ అను

నతని వంశజులు మొదట గుల్బర్గాలోను బిదప బిదరులోను నుండి మహారాష్ట్ర కర్నాట దేశభాగములనేకాక సన్నిహిత మైన తెలంగాణ భాగమునుగూడఁ బాలించుచుండిరి. వారిలో ఫిరోజుషా అనువాఁడు ౧౩౯౫ మొదలు క్రీ.శ. ౧౪౨౨ వఱకును రాజ్యముచేసెను. ఇతఁడు ౧౪౧౫ ప్రాంతమునఁ దెలంగాణ పైకి దాడివెడలి రాగా రేచర్ల వంశములోని శాఖాంతరమున జనించి (నేటి నలగొండ జిల్లా) దేవరకొండ రాజధానిగా రాజ్యముచేయుచున్న ౮ వ తరము రామచంద్ర నాయఁడు వానిని బండికనుమయొద్ద నెదిరించి వెనుకకుఁ దఱిమి నట్లు సురభివారి చరిత్రములోని తద్వర్ణనాత్మకమైన యీక్రింది

గీ॥ కడిమిమై నీవు తగఁ బండి కనుమ యొద్దఁ
బరగఁ ఘోరి సురధాను పరిభవించి
కదనమున నార! గలిచితి కన్నడిం
రమ్మ దేవేంద్ర వేదయ రామచంద్ర.

అను పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఈ ఫిరోజుషాను శ్రీనాథకవి తన హరవిలాసములోఁ దత్కృతినాయకుని తమ్ముడగు తిరుమలసెట్టి వర్ణన సందర్భమునఁ బేర్కొని యున్నాఁడు.

చ॥ హరిహర రాయఁ ఘోరి మహా సురధాన గజేశ్వరాది భూ
వరులు నిజప్రభావ మభి వర్ణనసేయఁ గుమార గిర్యధీ
శ్వరుని పసంత వైభవము సర్వము నొక్కడ నిర్వహించు మా
తిరుమలనాథసెట్టికిని ధీగుణభిట్టికి నెవ్వఁడీ దగున్. —అని

ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన హరిహరరాయలు. క్రీ.శ. ౧౩౨౨ మొదలు ౧౪౦౪ వఱకును విజయనగర రాజ్యము పాలించిన రాజు - ఫేరోజ్ మహాసురధాను గుల్బర్గా పాలకుఁ డుగాఁ బైనఁ బేర్కొనఁబడిన బహమనీ సుల్తాను. గజేశ్వరుఁడు (గజపతి) కళింగరాజైన నాల్గవ భానుదేవుడో అతని తండ్రి యగు నరసింగభానుడో కావలెను. (౧౪౨౨ ప్రాంతమున నాల్గవ భానుదేవుఁడు గలఁడు) ఇతఁ గుమార గిర్యధీశుఁడు కొండవీటిరెడ్డి ప్రభువు. ఇతఁడు క్రీ.శ. ౧౩౮౦ మొదలు ౧౪౦౦ వఱకును రాజ్యము చేసెను. కుమారగిరి వసంతోత్సవమును సర్వము తానే నిర్వహింపఁగలిగిన యా తిరుమలసెట్టి తద్రాజ్యాంతకాలమునకు గనీసము ౩౦ వందల ప్రాయముననైన నుండవలెఁగదా. శ్రీనాథుఁ డాతని యన్నకు బాల్య సఖుఁడట. కృతిపతియైన ఆ యన్న అవచితిప్పయసెట్టి తన్నుఁగూర్చి

౧ గీ|| ఉభయ భాషా కవిత్వ ప్రయోగ కుశలు
బాల్య సఖుగారవించి తాత్పర్య మెసఁగ
నవచి దేవయ త్రిపురారి యక్షరాజు
హితమితోక్తులు వెలయంగ నిట్టులనియె.

౨ గీ|| అగమ జ్ఞాననిధివి తత్త్వార్థ భినివి
బహు పురాణజ్ఞుడవు కుభభవ్యమతేవి
బాలసఖుడవు కైవ ప్రబంధ మొకటి
యవధరింపుము నా పేర సంకీర్తనముగ.

అన్నట్లు తన హరవిలాస కీతికలోఁ చెప్పకొన్నాఁడు. ప్రసక్తాను. ప్రసక్తమైన యీ విషయముగూడ శ్రీనాథుని నయోవిశేషమును నిరూపించుచున్నది. ఇంకఁ బ్రకృతము ననుసంధింతము.

పైఁ జెప్పఁబడిన ఫిరోజుషా యంత్యకాలమువఱకును తెలంగాణాకు దురకలదాడి యంతగానుండలేదు. కాని వీని తమ్ముడు అహమ్మదువలీషా ౧౮౨౨ లో రాజ్యమునకువచ్చి తరువాతఁ గొలఁది కాలములో రాజధానిని బిదరుకు మార్చి యాంధ్రదేశమున కత్యంత సన్నిహితుడైనది మొదలు తెలంగాణా వారి కత్యంత భయపేతువులైయుండెను. అయితే క్రీ. శ. ౧౮౩౫ వఱకే యీతని రాజ్యము గావున పోతన యా నాటికి ౨౫ సంవత్సరములకంటె వధిక వయస్కుఁడై యుండఁడు. అప్పటి కతఁడు వీరభద్రవిజయమును మాత్రమే రచించి యుండును.

అహమ్మదుషా పిమ్మట రాజ్యమునకు వచ్చినవాడు వాని జ్యేష్ఠ పుత్రుడైన అల్లావుద్దీన్. ఇతఁడు క్రీ.శ. ౧౮౩౫ మొదలు ౧౮౫౭ వఱకును బిదరు రాజధానిగా మహారాష్ట్ర కర్నాట భాగములతో సహా తెలంగాణమును గూడఁ గొంత భాగము పాలించెనని చెప్పవచ్చును. ఇతని సమకాలీనులు విజయనగర రాజులలో రెండవ దేవరాయ లనఁబడు ప్రౌఢ దేవరాయలును కళింగరాజులలో గ్రొత్తగా గద్దె యెక్కిన కపిలేశ్వరుడును నై యున్నారు. ఈ అల్లావుద్దీన్ కపిలేశ్వర

గజపతితోఁ జెలిమి పాటించి ప్రౌఢ దేవరాయలతోఁ బోరాడుచుఁ దన కాలమును వెడలఁ బుచ్చినవాఁడు. ఇతని రాజ్యము పోతన కవియొక్క ౨౫ వ సంవత్సరపు వయస్సునఁ బ్రారంభించి యతని ౪౭ సంవత్సరముల వయస్సునఁజును సాగి నట్లున్నది. ఈ కాలమున హిందువుల కంత కష్టదశలు వచ్చి యుండవు. ఏలయన నీ యల్లాపుద్దీ తన పూర్వరాజ్యమును గాపాడుకొనుచుఁ గ్రొత్తలకుఁ బోకపాలిత ప్రజలకు హితముగా రాజ్యము చేసినట్లు మహమ్మదీయ చరిత్రకారులు గూడ వ్రాయు చున్నారు. అప్పుడప్పు డితఁడు విజయనగర రాజులతోఁ బోరాడినను ప్రౌఢ దేవరాయని యుద్దామ విక్రమము క్రింద వీని బాణము సాగినదికాదు.

ఇట్టి యీ మంచికాలములోనే మన పోతన కవియొక్క భోగినీ దండక రచనయు భాగవత రచనా ప్రారంభమునై యుండవలెను. ఈతని కాశ్రయమైయున్న సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుఁడు గూడ నీ కాలమునఁ గొంత స్వస్థతఁ జెంది పితృపై తామహమ్మగు రాచకొండ రాజ్యమును బాలించుకొనుచుండ వచ్చును. అతఁడు బిదరు మహమ్మదీయ రాజ్యమున కంకి తుడో కాడో యూహించు నవకాశములులేవు.—

రాచకొండ రాజవంశ మిట్లుండ నాటవతరమునఁ జీలి పోయిన మాదానాయని వంశజులు దేవరకొండను రాజధానిగాఁ జేసికొని తత్ప్రాంతములఁ బాలించుచుండిరి. వారిలో ౮ వ తరము రామచంద్రనాయఁడు గుల్బర్గా మహమ్మదీయ సుల్తాన్ ఫిరోజుషా నోడించిన కథ యిదివఱలో వ్రాసియుంటిని.

ఆ రామచంద్రనాయని తమ్ముడు కుమార. మాదానాయడు. ఇతనికి ౧ సూరానాయడు ౨ కుమార వేదగిరి లేక చిన్న వేదగిరి నాయడు 3 లింగమనాయడు అనువారు ముగ్గురు పుత్రులు. వీరును సర్వజ్ఞ సింగమనాయని వలెనే తమ మూల పురుషుడైన బేతాళనాయనినుండి ౯ వ తరమువారు. కనుక నాతనికి జ్ఞాతి యన్నదమ్ములు గావలెను. వారిలో సూరా నాయనిగూర్చి వర్ణన పద్యమున్నది గాని చరిత్ర కుపయోగించు సంశయములందు లేవు. అతని పెద్ద తమ్ముడగు వేదగిరికి 'కుమార' 'చిన్న' అను విశేషణము లున్నవి. అట్టి కుమార వేదగిరి. కొండ వీటిదుర్గము రాజధానిగా రెడ్డి రాజ్యమును బాలించిన కోమటి వేమునితో విరోధము పెంపొందించికొని యాతని తమ్ముడగు మాచారెడ్డిని యుద్ధమునఁ జంపెనట. అంతటఁ బోక వాని యాకృతిని దన తమ్మపడిగలోఁ బొదిగించికొని యవమానపఱచు చుండెనట. ఇందులకుఁ గోపించి యా కోమటివేమారెడ్డి కొండ వీటినుండి దండు వెడలివచ్చి యీ కుమార వేదగిరిని ధణరంగ మునఁ జంపి వాని బొమ్మను దన తమ్మపడిగలోఁ బొదిగించి కొనెనట. తరువాత నా వేదగిరి తమ్ముడైన లింగమనాయడు తా నత్యంతము పిన్నవయసువాడైనను, బంధుకోటి నెల్లఁ గూర్చుకొని దాడివెడలి యా కొండవీటి కోమటివేముని యుద్ధమునఁ జంపి వాని ప్రతిమను దన తమ్మపడిగలోఁ జెక్కించెనట. ఇది యప్పటి రాజకుటుంబములవారి మర్యాద. కోమటివేమారెడ్డి క్రీ.శ. ౧౪౦౦ మొదలు ౧౪౨౦ వఱకును కొండవీటిని బాలించిన రెడ్డిరాజు. వానిని జంపిన లింగమ

నాయఁ డేప్పటికి రమారమి ౨౦ సంవత్సరములకంటె సధిక వయస్కుఁడు గాఁడనుకొన్న నాతని జ్ఞాతిసోదరుఁడగు భోగినీ దండక కృతిపతిగూడ సంతే యీడువాడు గావలెను.

లింగమనాయఁడు తరువాతఁ బ్రాథ దేవరాయనికి ముఖ్యభ్యుత్పన్నుడై యాతని పక్షమున ననేక యుద్ధములుచేసి బహు విజయములు సాధించినట్లు మన మూహించవలసి యున్నది. ప్రాథ దేవరాయలు విజయనగర సింహాసనమును క్రీ.శ. ౧౪౨౩ లో నధిరోహించి ౧౪౪౬ వఱకును రాజ్యము చేసిన రాజాధిరాజు ఈతని జీవితకాలములో బిదరు సుల్తానగు అహమ్మదుషా కొంత పరాక్రమించి ౧౪౨౮ ప్రాంతమున నాతనిచే నోడింపఁబడి పలాయితుఁడై రాజధాని చేరెనట. తరువాత రాయలు పూర్వాంధ్రముపై దండువెడలి గజపతి యగు నాల్మడి భానుదేవుఁ డాక్రమించియున్న రాజమహేంద్ర వర రాజ్యమును జయించి దానిని రెడ్డిరాజులకు వశముచేసి సింహాసనము వఱకును విజయయాత్ర సలిపి జయఘోషము లతో వెడలిపోయెనట. యీ సందర్భమునందే యీ రాయలను దన పరాక్రమముచే మెప్పించి లింగమనాయఁడు గౌరవమంది యుండవలెను.

పోతన కాలపు రాజులు

క్రీ.శ.	{	౧౪౨౨-౧౪౩౫	బిదరు మహమ్మదీయసుల్తాను
బిదరు			అహమ్మదుషా.
తురక		౧౪౩౫-౧౪౫౭	అహమ్మదుషా కుమారుడు
రాజులు			అల్లావుద్దీన్ - (బిదరు)

విజయనగర { గర ౨౩-గర ౪౬ విజయనగర సుప్రమాట్టు ప్రాథ
 దేవరాయలు.
 హిందూ { గర ౪౬-గర ౪౮ ప్రాథ దేవరాయల తమ్ముడు
 రాజులు { రెండవ విజయరాయలు
 { గర ౪౮-గర ౬౫ మల్లికార్జునరాయలు. (ఇతడు
 ప్రాథ దేవరాయల పుత్రుడు).

ఒరిస్సా లోక { గర ౩౫-గర ౨౦ కపిలేశ్వర గజపతి. (కళింగ దేశపు
 కళింగము { కొత్తరాజు-రాజధాని కటకము)
 రాజు

రాచకొండ { గర ౨౫-గర ౪౫ సర్వజ్ఞసింగభూపాలుడు
 వెలమ { (భోగినీ దండక కృతిపతి.)
 రాజులు

దేవరకొండ { గర ౨౦-గర ౫౦ లింగమనాయడు (కొండవీటి
 రాజు { కోమటివేమారెడ్డిని జంపిన
 వాడు. ప్రాథ దేవరాయుని సేనాని.)

అల్లాపుద్దీన్ షా గర ౫౭ లో మరణింపగా వాని కొడుకగు హుమాయూన్ షా అనువాడు గాజై గజపతులతోడి పూర్వసంధిని సైతము పోటింపక దేవరకొండ హిందూ రాజ్యము (లింగమనాయని రాజ్యము) పైకి దాడివెడలెను. అప్పుడా లింగమనాయని యిలాకావారు ఒరిస్సా రాజగు కపిలేశ్వరుని సాహాయ్యముగోరిరి. అందుల కతఁ డంగీకరించి వారికి సహాయ్యము చేయవచ్చెను. ఈ విషయములు బురాన్ అస్సీరు

అను మహమ్మదీయ చరిత్ర తెలుపుచున్నది. ఈ హుమాయూన్ ౧౫౬౧ వఱకును ౪ సంవత్సరములు మాత్రమే రాజ్యముచేసి గతించెను. నాని తరువాత నిజాంషాహ అను బాలుడు రాజై ౧౫౬౮ లో మరణించెను. తరువాతి బిదరుసుల్తాను II మహమ్మదుషా. వీని కాలమువఱకును హిందూరాజులతో మరల వీరికి యుద్ధము పొసఁగినట్లులేదు.

ఒరంగజులలోని యొక శిలాసనమును బట్టి ప్రమాది సంవత్సరము మాఘశుక్ల ౧౦ నాడు గజపతి కపిలేంద్రమహారాయల కుమారుడు రాచ్చి దేవమహాపాత్రుడు ఒరంగలు కోటను బట్టుకొన్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ ప్రమాది సంవత్సరము క్రీ.శ. ౧౫౬౦ కి సరియైనది కావలెను. దీనినిబట్టి యిది బిదరు హుమాయూన్ యా రాజ్యకాలమే యగుచున్నది. ఈ కాలమునఁ దెలంగాణలోని కొంత భాగమైన ఒరిస్సా రాజగు కపిలేశ్వరునకు వశమయ్యెననియు నిచ్చటి వెలమరాజు లాతని సాహాయ్యముపొంది తురకల నెదిరించిరినియును దెలియనచ్చుచున్నది. మన నిర్ణయము ప్రకారము బమ్మెర పోతన్న యీ కాలమునకు (౧౫౬౦ కి) ౫౦ సంవత్సరముల వయస్సువాఁడు మాత్రమే. ఇదే యితని భాగవత రచనాకాలము. ౧౫౬౮ లో II మహమ్మదుషా రాజ్యమునకు వచ్చిన తరువాతనే తెలంగాణ మహమ్మదీయులకు వశపడినది. అప్పటినుండియే హిందూ రాజులకును వారి రాజ్యములందున్న హిందూ ప్రజలకును దుర్దశ ప్రారంభమైనది. ఈ రెండన మహమ్మదుషా రాజులనే కాక హిందూ మతమునకు ముఖ్యులైన బ్రాహ్మణ జాతివారి

ననేకులను గొండపల్లి కోటద్వారమున నతి క్రూరముగాఁ జంపించినట్లును చరిత్రకారులు వ్రాచుచున్నారు. పోతన్న ౧౪౭౦ నాటికి ౬౦ సంవత్సరములవాడై కనుకను బ్రసిద్ధ బ్రాహ్మణుఁడు కనుకను నీ తురక సుల్తాను చాధలకుఁ గొంత యైన గుఱియైయుండెనేమో. అదే యొకవేళ భాగవత శైలి ల్యాదులకు గారణము గావచ్చును. ౧౪౭౦ ప్రాంతము పోతన యొక్క యంత్యకాలమైనను గావచ్చును. తరువాత నీతని వంశస్థులు పరదేశములకుఁ బరుగెత్తుట సంభవించియుండును. అట్టియెడ భాగవత గ్రంథ రక్షణము నిచాలంబయ్యెయుండును. ఇంతేకాని సర్వజ్ఞ సంగభూషణి యీ భాగవత కృతిపతిత్వము నభిలషించి విఘ్నమునొరఘ్నడై దీని వినాశమునకుఁ గారకుఁ డయ్యెనను వాఁడుక యెంత మాత్రము సమంజసముగా నుండ లేడు.

ఖర సంవత్సర ఫాల్గుణ భారతిలో - శ్రీ కో. గాఢువా చారిగారు చిన్న వ్యాసమును 'దెందుకూరి శిఖిల శిల్ప సంపద' అను శీర్షికతోఁ బ్రకటించియున్నారు.

దెందుకూరు గ్రామ మీవల నిర్మింపఁ బడినదట. తత్పూర్వ మా ప్రదేశమున సారంగ, పట్టణమును నొక పెద్ద గ్రామ మున్నట్లు జనశ్రుతి గలదట - (దెందుకూరు గ్రామము తెలంగాణలోని కమ్మమెట్టు జిల్లా మధిర తాలూకాలో నున్నది.) తరువాతి వారి వాక్యము లివి.

“దెందుకూరు గ్రామములో ఆంజనేయస్వామి దేవాలయ మొకటి గలదు. ఈ ఆలయ ప్రాంగణములో ఒక సత్రము నిర్మించు నుద్దేశముతో శ్రీమతి కపిలవాయి సీతమ్మ గారు ఆలయపు దక్షిణభాగములో పునాదులు త్రవ్వించు చుండగా రెండున్నర (2½) గజముల లోతున ఒకదానిపై నొకటి పేర్చియున్న విగ్రహములు (౨౦) ఇరువదియొక్కటి బైటబడినవి.”

“పైనఁజెప్పిన (ఆంజనేయస్వామి) ఆలయములో ఇంతకు పూర్వము ఈ రీతిగనే ఆంజనేయ విగ్రహము, రెండు శివలింగములు, పూర్వదేవాలయమునకు సంబంధించిన పునాదులు బయటబడినవట” ఈ విశేషములన్నియు వ్రాసి తుదకు కాకతీయుల పిమ్మట వచ్చిన రెడ్డిరాజుల కాలములో శ్రీరంగము నుండి ఉత్తరాదికి వచ్చిన వైష్ణవ స్వాముల బోధవల్ల వైష్ణవాలయములు గూడ కట్టించినట్లు కోరుకొండవంటి వైష్ణవ క్షేత్రములు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. అనియు ఈ విగ్రహములు పదునైదవ శతాబ్దము నాటివై యుండునని యూహించుచున్నాననియుఁ దెలిపి - ఆ వ్యాస రచయితగారు తుదకు.

“విగ్రహము లన్నియు ఒకదానిపై నొకటి పేర్చి భూస్థాపితము చేయఁబడియుండుటనుబట్టి ఏ భామినీ సుల్తాను కాలములోనో ఇవి నాశనము చేయఁబడునను భయమువలన భక్తులు వీటిని భూగర్భమున దాచి ప్రారక్షణకు దక్షిణాదికి తరలియుందు రేమో యని యూహింపవచ్చును” అని తమ

యూహను బ్రకటించినారు - కావునఁ బోతన భాగవత భూస్థాపనాదికమునకును నిట్టిదే కారణ మేల కాఁగూడదు ?

పోతన వరాహావతార ఘట్టము వ్రాయుచుండగా రాజసేనలు భాగవతమును హరింపవచ్చినట్లును, వారిని వరాహరూపుడగు విష్ణుదేవుడు సంహరించినట్లును నొక కథ వ్యాప్తిలో నున్నది గదా ! తురకలకు వరాహము సరిపడదు. ఆ వరాహమే తురక సేనల నాశనమునకుఁ గారణమయ్యెనని యొక కల్పన భాగవత రచనా సందర్భమున వాడుకలోనికి వచ్చియుండునన్న నది కొంత సంగతముగా నున్నది. ఈ కాలమువఱకును (౧౮౭౦ వఱకు) సర్వజ్ఞసింగభూపాలుఁ డుండెనో లేదో - ఉన్నను జాల వృద్ధుడై యుండవలె.

ఈ సింగభూపతిని గూర్చి కొఱివి గోపరాజు రచించిన సింహాసనద్వారాతింశిక వలనఁ గూడఁ గొంత దెలియవచ్చుచున్నది. ఆ కావ్యపీఠికలో గోపరాజు తన పంశమును జెప్పుచుఁ దన పితామహుడైన గోపయ్యకు జ్యేష్ఠ భ్రాతృ పుత్రులగు బొచిరాజు, సింగనలను నిద్దరును అనపోతసింగయకు మంత్రులుగా నుండినట్లు.

క॥ ఘను లగ్రజాలకు నీడై

వనములుఁ గ్రతువులును గృతులు వడి నిల్పిరి బా

చనయును సింగనయును దగి

రస పోత కుమారసింగయకు మంత్రులనన్

అను పద్యమునఁ జెప్పియున్నాడు.

ఈ అనపోత కుమారసింగయ భోగినీ దండక కృతిపతియే కాని యన్యుడుగాడు. భోగినీ దండకములో “కుమారాన్న పోతావ నీనాథసూనుక” అని కదా పోతన్న తన కృతి నాయ కుడును గథానాయకుడునైన సర్వజ్ఞసింగభూపాలుని వర్ణించి నది. గోపరాజు గృహనామముగాఁ బరిణమించిన కొఱవి గ్రామము వరంగలు జిల్లాలోఁ దత్సన్నిహితముగనే యున్నది. అట్టి కొఱవి గ్రామము తన పూర్వుల నివాసముగాఁ గల గోపరాజుకుఁ గుమారుడును. కవి గోపరాజుకుఁ దండ్రయునైన కసవరాజును గూర్చి

గీ. వేముఁగల్లు జన్మభూమిగాఁ బెరిగియు
 దీవు లెల్ల మాట దీటుపఱిచి
 హరి పదైక బుద్ధి హరిత గోత్రాంబుధి
 రాజనంగఁ గసవరాజు మించె

అను పద్యమును దత్పుత్రుడు చెప్పినందున, కవి గోప రాజు తండ్రయగు కసవరాజు వేముఁగల్లు గ్రామమునఁ బుట్టి నట్లు దెలియుచున్నది. మరియుఁ దద్రాజగు రాణామల్లన నరేంద్రునకు మంత్రియై గురువై యుండినట్లుగూడఁ దరువాతి వచనములు తెలుపుచున్నవి. ఈ వేముఁగల్లు సైతము వరంగలు జిల్లాలోఁ గొఱవి గ్రామమునకు సమీపమునందే యున్నది.

ఈ కవి గోపరాజయొక్క తండ్రికి జ్ఞాతి సోదరులగు బాచిరాజును, సింగనయు భోగినీ దండక కృతిపతికి మంత్రులు గావున - భోగినీ దండక కృతి కర్తయగు మన బమ్మెర పోతన

యీ గోపరాజకవికిఁ గొంచెము ముందు వాని తండ్రికి సమ
కాలీన్యుడై యుండెననిపైతము చెప్పఁచగియున్నది. గోపరాజు
కాలము దెలియుటకుఁ బ్రత్యేక సాధనము లేవియు లేకున్నను
నతని పూర్వకవి వర్ణన రూపమగు.

చ॥ అనఘ హుళక్కి భాగ్యు మహామతిఁ బిల్లలమఱ్ఱి వీరగా ।
గొను ఘను నాగరాజుఁ గవిసోముని నిక్కన సోమయా జింగే ।
తన కవి రంగవాగు నుచితజ్ఞుని నెఱ్ఱిన నాచిరాజు సో
మన నమరేశ్వరుండలకు మత్కుల చంద్రుల సత్కపింద్రులఁకా ।

అను పద్యమునుబట్టి పిల్లలమఱ్ఱి పిన్నవీరన్నకంటె నీతఁ
డీవలివాడని స్పష్టపడుచున్నది. పై పద్యములోని కవులందఱి
కంటెఁ బిల్లలమఱ్ఱి పిన్న వీరన్న యీవలివాడు. కనుక గోప
రాజు పితృవృత్తులు (పిన తండ్రులు) భోగినీ దండక కృతిపతికి
మంత్రులగుటచే - వాసును బోతనయు సమకాలికులని తేలి
నందునను, గోపరాజు వర్ణనలో వచ్చిన పిల్లలమఱ్ఱి పిన వీర
భద్రుడు సాళువగుండ నరసింగరాజు నాస్థానకవియై యతని
కంకితముగా జై మిని భారతమును రచించిన వాడైనందునను,
బోతన వీరభద్ర కవులు గూడ సమకాలికులను నవకాశ మేర్పడు
చున్నది.

పిల్లలమఱ్ఱి పిన వీరభద్రునిచేఁ గృతిఁ బొందిన సాళ్వ
నరసింగరాజు క్రీ.శ. ౧౪౫౬ నుండి విజయనగరసామ్రాజ్యము
నకు సామంతుడై చంద్రగిరి దుర్గమునందుండి శత్రుత్వాంతమును
బాలించుచుండెను. కాని ౧౪౬౫ లో మల్లికార్జున రాయలును

జంపి యతని తమ్ముడు రెండవ విరూపాక్షరాయలు విజయ నగర సామ్రాజ్యమును నై ననముచేసికొనుటతో సామంతుల కాయనియం దసహ్యభావ ముడయించెను కనుక సాశ్వ సరసింగ గాజ్జైతము వారిలో నొకడై విరూపాక్షునెడ విరట్టుయే రుగించెను. తరువాతఁ గ్రీస్తుశకము ౧౪౭౦ లో గజపతియైన కపిలేశ్వరుడు మరణింప నాతఁడు కళింగుల దుర్జయములకుఁ బ్రతిక్రియ మాత్రము చేయుచు సామ్రాజ్యమునెడ నుపేక్ష నహించియుంచెను. కడ కతఁడు విరూపాక్షుని బదభ్రష్టుం గావించి విజయనగర సింహాసనము నాక్రమించెను. ఈకాలము క్రీ.శ. ౧౪౮౦ ప్రాంతము. ఈ యాక్రమణము జరిగిన తరువాతనే సినవీరభద్రుఁ డతని కంకితముగా జైమిని భారతమును రచించి యున్నాఁడు. అందు—

గీ॥ తలఁచి మూర్ఖాభిషిక్తుండై ధరణిపతులు
గొల్వ నసహాయ శూరతవెలసి దాన
శక్తి నవతార మెత్తిన శైలి గాక
క్షితి ప మాత్రుండె సాశ్వ సృసింహవిభుడు.

అనియు కవి చెప్పినందునను

సీ॥ గీ॥ సత్కవుల శ్రుష్టా దుల్లువసంతవేళ
రాయమీసర గండ ధరా వరాహ
విజయ విఖ్యాత గుండ భూ విభు సృసింహ
పార్వ భౌముని బిరుదైన సాగువంబు

అను సీస గీతమున నా నృసింహ సార్వభౌమత్వమును
 గవి స్పష్టముగా వర్ణించినందునను-జై మిని భారతము ౧౪౮౦ కి
 తరువాత రచింపఁబడినట్లు మనము గ్రహింపవలసియున్నది.
 కావున నీ కవిని గవులస్తుతిలోఁ బేర్కొన్న కొఱవి గోపరాజు
 ౧౪౯౦-౧౫౦౦ ప్రాంతమువాఁడు గాఁజాలును. ఇతని పితృవృత్త
 కాలమువాఁడైన బమ్మెర పోతన ౧౪౬౦ ప్రాంతముననుండి
 భాగవత రచన గావించుచుండె ననుటలో నే దోషమును
 గానరాదు. కనుక భాగవతరచన నా చెప్పినట్లు ౧౪౬౦-
 ౧౪౭౦ ల నడిమి కాలముననే కాదగియున్నది.



మూడవ ప్రకరణము

పోతన వంశాధికము

పోతన్న కాండిన్య సగోత్రుడు. ఆప స్తంబ సూత్రుడు. ఇతడు దన వంశమును వీరభద్రవిజయమున విరివిగా వర్ణించు కొనెను. భాగవతమునందదియే సంగ్రహింపఁబడినది. రెంటికి నే విషయమునను భేదము లేదు. కాని యందు శాఖాంతర పురుషుల పేర్లు మాత్రమే పోతన్న చెప్పియుండలేదు.

తండ్రియైన కేశన్నను గూర్చి

ఉ॥ భూసుర వంద్యునికొ సుగుణ భూషణు నాశ్రిత కల్పవృక్షముం
దానజనప్రసన్ను శివ తత్త్వము నోరథ కాతుకొన్నతుం
గేసన మంత్రి సత్యనిధిఁ గీర్తివికాలుఁ జిరాయు దున్నతుం
జేసి యుమామహేశ్వరులు చెన్నుఁగఁ గాతురుగాక సత్కృపకా
వీర. పీఠిక ౩౪

సీ॥ ఎల్లన యతనికి నిల్లాలు మాచమ వాకి పుత్రుఁడు వంశవర్ధనుఁడు.

గీ॥ లలితమూర్తి బహు కళానిధి కేశన
దానమాన నీతిధనుఁడు ఘనుడు
దనకు లక్ష్మమాంబ ధర్మగేహినిగాగ
మనియె శైవకాశ్రమ మతముగనియె.

భాగ. పీఠిక.

అని వర్ణించి యున్నాఁడు.

తల్లిని గూర్చి—

క॥ మంచి గుణంబుల నీతఁడు

మంచిగదా ! మంచి పేరు మహిదగు ననఁగా

నంచిత వితరణ ఖనియై

మించిన లేజమ్ముతోడ మెఱసె ధరితికా.

ఇది తన మాతామహుని గూర్చి పోతన చెప్పిన
పద్యము. తరువాత—

ఉ॥ అట్టి ఘనండు మంచికి దయాగుణ ధీమణి మాచమాంబకుకా
బుట్టిన లక్ష్మీకన్య యనఁ బొల్పగు గోపన కూర్మి చెల్లెలికా
నెట్టనఁ బెండ్లి యాఁడె మహనీయుఁడు కేసన మంత్రి శ్రీసతికా
దట్టపు వేడ్కఁ గేశవుఁడు దాను వరించిన భంగిఁ బొంగుచుకా.

ఉ॥ పావన గంగ, భోగశచి, భాగ్యపుగారి, గభీరభూమి. నం
భావన కుంతి, రూపగుణ భారతి, సంపద లక్ష్మీదేవి, సం
సేవిత సంజ్ఞ నిశ్చల విశేష యరుంధతి, యైన లక్ష్మీదాఁ
గేవల కన్యయే తలపఁ గీర్తన సేయఁదగుకా ధర్మాస్థలికా

వీర. 3౫-3౬-3౭.

క॥ నడవదు నిలయము వెలవడి

దడవదు పరపురుషు గుణము దన పతి నుడువుకా

గడవదు వితరణ కరుణలు

విడువదు లక్ష్మీంబ విబుధ విసరము పొగడకా.

ఉ॥ మానిను లీడుగారు బహు మాననివారిత్ దీన మాన స
 గ్లానికి, దానధర్మ మతి గౌరవ మంజులతా గభీరతా
 స్థానికి, ముద్దసానికి, సదాశివ పాదయుగార్చనాను కం
 పానయ వాగ్భవానికిని, బమ్మెర పోతయ లక్ష్మసానికి॥.

—భాగవత పీఠిక.

అని వర్ణించియున్నాడు.

పోతన్నకుఁ దన యన్నయైన తిప్పయ యందును భక్తి
 యధికము.

క॥ ఆ దంపతులకు సంతత

మోదిత చిత్తులకు మిథునముఖ్యులకు దయా

పాదిత గుణులకు శంకర

పాదయుగాం భోజ భక్తి పారీణులకు॥.

అని తన తలిదండ్రులఁ బొగడి—అన్నను గూర్చి

శా॥ సారాచారుడు, కాంతి వైభవగతికా సంపూర్ణ చంద్రుండు, భూ
 దారాపీండ్ర సమానదక్షుండు, సదాధర్మా కరుం, డర్శి మం
 దారుం, దంచిత రూపశేఖలను గందర్వుండు, భూయోయశః
 శ్రీ రమ్యుం, డగు తిప్పనార్యుండు జనించెకా వంశవర్ధిష్టుండై
 వి తదనుజాండనై యేను జన్మించితి.

పీఠ. పీఠిక 3౯-౪౦.

క॥ ఆ మిథునమునకుఁ బుట్టితి

మే మిరువుర మగ్రజాతుఁ డీశ్వర సేవా

కాముండు తిప్పయ, పోతయ

నామవ్యక్తుండ, సాధునయయుక్తుండకా

—భాగ. పీఠిక.

ఇంతవఱకుఁ బోతన గ్రంథములనుండి తెలిసిన యంశములు.

దాక్షాయణీ పరిణయమును కావ్యమును గేసన, మల్లన, అను కవులు రచించి గురిజాల మల్లన సోమయాజి కంకితము గావించిరి. అందలి కవిస్తుతి.

చ॥ నెఱి గుఱి గల్గు నన్నయ, మనీషిని దిక్కన, శంభుదాసునిక,
బరువడి మత్పితామహుని బమ్మెర పోతన భాస్కరాహ్వయుక,
వరకవి సార్వభౌముని, నవారిత భక్తి నుతింతుమెప్పుడుక
గురు కరుణాధ్యు అంధకవి కుంజరులం కగు భూతి శోభిలక

కృతిపతియగు మల్లన సోమయాజి తమ్ముఁ గూర్చి పలికినట్లు—

సీ॥ శ్రీరామలింగాంఘ్రి సేవావరప్రాధిఁ గవితాచమత్కృతిఁ గాంచువారి
నప్పులమృతము, వీరాంబయుఁ బ్రాథ సరస్వతికిని గన్న ప్రజ్ఞవారి
కాండివ్యగోత్ర విఖ్యాతి బమ్మెర భవ్య వంశాధ్యులై సిరివఱువారి
నివటూరి ముక్తి నాగేశ సద్గురుభక్తి నాదిమ కైపులైనట్టివారి.

గీ॥ కేసకవి, మల్లకవి నామకీర్తి పరల
మమ్ముఁ బిలిపించి మన్నించి మదిఁదలంచి
ఘనత సుచితాననంబున సునిచివేడ్క
వినయ నయ నాకృతములచేత నెనయఁ బలికె.

అని చెప్పకొనియున్నారు. ఈ పద్యములనుబట్టి పోతనా మాత్యునకుఁ బ్రాథ సరస్వతి యను పుత్రుఁ డున్నట్లును,

అతనికి ౧ అప్పలమ్మ, ౨ వీరమ్మ, అను భార్య లిద్దరున్నట్లును, అం దప్పలమ్మకుఁ గేసన్నయు, వీరమ్మకు మల్లనయుఁ బుట్టినట్లును దెలియవచ్చుచున్నది - వీరికి ఎల్లమ్మ యను నొక సోదరి యున్నట్లును నామెను అజ్జరపు పేరలింగమను కవి పెండ్లాడినట్లును ఆ కవి రచించిన ఒడయనంబి విలాస మను కావ్యములోని యీ క్రింది

ఉ॥ బమ్మెర వంశమందునను ప్రాథ సరస్వతి పద్మగాంచి తా
నెమ్మె దలిర్పఁ గేసన కవీశ్వరు లప్పమనామ సాధ్వీయం
దివ్యహిఁ గూర్మిఁ గన్న సుత యెల్లమ యందును బేరయాభ్యుదేక
సమ్మతిఁ గంటి వీరవరసమ్మను, గంగన మంత్రియుగ్మముకొ.

ఈ పేరలింగ కవి తన కేడన తరము మూలపురుషుఁడైన కొండన్న గజవతి రాజుచేఁ దన విద్యావిశేషములకు బహుమానముగాః “గౌతమీ । తీరక్షోణిని నజ్జరంబనఁగఁ దాఁ దెచ్చె” మహా గ్రామముకొ”-అని అజ్జరమను నగ్రహారమునఁ గోదావరీ తీరమున సంపాదించెనని చెప్పకొనియున్నాడు.

ఇతఁ డాప స్తంబ సూత్రుఁడు. భారద్వాజ గోత్రుడు కొండన భావమాంబల పుత్రుఁడు నని తద్ద్రంధమువలనఁ దెలియుచున్నట్లు శ్రీకీ.శే. వీరేశలింగము పంతులుగారు వ్రాసి యున్నారు.

దాక్షాయణీ పరిణయకర్తలు పోతన్న తమ పితామహుఁడనియుఁ దమ తండ్రి పేరు ప్రాథ సరస్వతి యనియు మాత్రమే చెప్పియున్నారు. ప్రాథసరస్వతి యనునది బిరుదనామ మని

దాని స్వరూపమును బట్టియే తెలియుచున్నది. మఱియుఁ దమ తండ్రి కిద్దరు భార్యలనియు వారిలో నొకామె పేరు అప్పలమ్మ, మఱియొకామె పేరు వీరమ్మ యనిపైతము వారు దెలియుఁ జేసిరి.

అజ్జరపుఁ బేరలింగ కవి తన కావ్యములోఁ జెప్పికొని నట్లాతని మామగారు ప్రౌఢ సరస్వతి యను పద్దు (బిరుదు) గాంచిన కేసన కవీశ్వరుఁడు. అతడు అప్పమనామసాధ్వియందుఁ గాంచిన బిడ్డ యెల్లమ్మ ఆ పేరలింగము భార్య.

రెండు ప్రత్యేక గ్రంథములవలనఁ దేలిన యీ యంశము లనుబట్టి - పోతనకుఁ బ్రౌఢ సరస్వతి యను బిరుదుగల కేసన యను కుమారుఁ డున్నాఁడనియు నాతని యిద్దరు భార్యలలో నొకామె పేరప్పలమ్మ లేక అప్పమ్మ యనియు రెండవ యామె వీరమ్మ యనియు అప్పలమ్మయం దా ప్రౌఢ సరస్వతికిఁ గేసన్నయుఁ బేరలింగము భార్యయగు నెల్లమ్మయు జనించి రనియు వీరమ్మయందు, మల్లన కవి యుదయించె ననియుఁ దరు వాత నీ కేసన మల్లనలు కవులై దాక్షాయణీ పరిణయమును రచించిరనియు వారి చెల్లెలగు నెల్లమ్మనుఁ బెండ్లాడిన అజ్జరపు పేరలింగము గూడఁ గవియై యొడయనంబి విలాసమను శైవ కథను రచించెననియుఁ దెలియుచున్నది. ఇంతేకాక యా యెల్లమ్మకు వీరనరసమ్మ, గంగన మంత్రి యనువారు సంతాన మని పైతము దెలియుచున్నది.

పోతన పంశము - కౌండిన్యస గోత్రమునందు,

మల్లయ్య

భీమన్న

అన్నయ మద్రెతి భార్య గౌరమాంబ

పోమన్న భా॥ మల్లయ్య

(౧) కేసన్న (౨) అన్నయ్య (౩) ఎల్లన్న భా॥ మాచాంబ (౪) అయ్యలన్న (౫) మాచయ్య

(౧) కేసన్న భా॥ లక్కాంబ (౨) మాధవుడు (౩) ఇమ్మడి

(౧) తిప్పన్న (౨) పోతన్న - భాగవతాదికర్త.

కేసన్న - ప్రాధసరస్వతి బిరుదాంకితుడు

కేసన్న భా॥ అప్పలమ్మయందు కనిష్ఠ భా॥ వీరమ్మయందు

(I) దాత్యాయణి పరిణయకర్త (౧) కేసన్న (౨) ఎల్లమ్మ (౩) మల్లన్న (III) దాత్యాయణి పరిణయకర్త

ఈమె అజ్ఞరపు శేరలింగము భార్య

వీరనరసమ్మ - గంగన్న

ఇట్లు పోతన పిమ్మటఁ గూడ దద్వంశజులు రెండు మూఁడు తరములవారు తెలియబడుచున్నందునను, వారి యాస్పత్య మూహింపఁదగు నవకాశములు గనుపించుచున్నందునను పోతన వంశాతిశయ మున్నేయ మగుచున్నది.

అయితే పోతన్న భార్య పేరుగాని యామె పుట్టినింటి వారి విశేషములుగాని తెలియవచ్చుటలేదు. పోతన శ్రీనాథ కవియొక్క యక్కనో చెల్లెలినో పెండ్లాడెననియు నామెకు మల్లన్నయను కుమారుఁ డుండెననియుఁ జెప్ప లోక గాథలు పూర్తిగాఁ గల్పితములని త్రోసివేయకతప్పదు. ఏలయన శ్రీనాథ కవి పోతనకంటె రం సంవత్సరములైన బెద్దవాఁడుగా నూహింపఁ దగియున్నాఁడు గదా! ఈ విషయము వెనుకటి ప్రకరణముననే నిరూపించియుంటిమి. తనకంటె రం సం॥లు పిన్నవయసువాని కీయఁ దగిన చెల్లెలు శ్రీనాథున కుండెననుట హాస్యాస్పదము. ఒకవేళ శ్రీనాథునకు బిడ్డయుండి యా శ్రీనాథ పోతనలకు సంబంధబాంధవ్యములు కుదురఁ గల యవకాశ మున్నచోఁ బోతన శ్రీనాథున కల్లుఁడు గాఁదగి యుండును. కాని యట్టి యవకాశము లేవిషయ నెందును గానవచ్చుటలేదు.

శ్రీనాథుఁడు పాకనాటి నియోగి. అని భీమఖండ కృతి పతి యతనితో - 'పాకనాటింటివాడవు బాంధవుడవు, అన్న వాక్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. పోతనామాత్యుఁడు నేటి తద్వంశజుల వాడుక ప్రకార మాఱువేల నియోగి కావచ్చును. ఈ కారణమునను వీరికి సంబంధబాంధవము లుండఁజాలవు.'

ఇతఁ నీ విషయమును వదలి పోతన విద్యాభ్యాసమును గూర్చి విచారితము.

భాగవత ప్రథమ ముద్రణ పీఠికలోనున్న యీ క్రింది వాక్యముల యాథార్థ్యము దొలుత చర్చనీయము. అందు—

“ఇమ్మహాత్ముడు (పోతన) బాల్యంబునందు గోసంరక్షణార్థంబుగా స్వగ్రామంబగు నేకశిలానగరంబునకు నన్ని కృష్ట పర్వతాగ్రంబున సంచరించు సమయంబున నచ్చట నతని పూర్వజన్మ సుకృత పరిపాకాతిశయంబునం జిదానంద యోగీంద్రుం డను నొక్క ఋషిశ్రేష్ఠుండతనికి దృగ్గోచరుం డయ్యె. నంత నా పోతనామాత్యుం డమ్మహాత్ముని గాంచి యతని చెంతకుంజని యత్యంత భయభక్తులచే నవనత శరీరుండై యభివందనం బొనర్చి శరణుసాచ్చిత్తినని పలుక నాత పోధనుండు బాలుండగు పోతనామాత్యునియం దవ్యాజ కరుణ నుంచి శ్రీరామ మంత్రరాజం బనుగ్రహించి తదనుష్ఠాన క్రమం బశేషంబుఁ దెలిపి కృతార్థుండవు కమ్మని పలికి యంతర్ధానుం డయ్యె. (తరువాతి వర్ణనము. పోతన కమ్మంత్ర ప్రభావమునఁ గలిగిన విశేషములనుగూర్చి) ఆ పిమ్మట “శుక్లవక్ష తుపాకరుని కరణి స్వతపో మహిమచేఁ గ్రమముగా వృద్ధి నొంది విధూతాఖిల భవబంధ బంధురుండై ఋషివర్యునిం బోలి లోకంబున వినుతికెక్కియుండె. ఇట్లుండ నిమ్మహాత్మునికి శ్రీరామ ప్రసాదంబున ననన్యాదృశాన వద్య కవిత్వ విద్యావ్యాప్తి కలుగుటం జేసి - (ఇత్యాది).”

పోతన బాలుడై యుండి యేకశిలానగర సన్నిహిత పర్యతాగ్రంబున గోవులఁ గాచుచుండుటయు నాతనికిఁ జిదా నందయోగి యను పేరుగల మహర్షి కనుపించి రామమంత్రం బుపదేశించుటయు నిక్కమగునేని - యీ చిదానందయోగి ప్రశంస యించుకయుఁ బోతన గ్రంథములలోఁ గానరాదెందుకు? అతఁడు తన పిన్నతనములోఁ దాను వీరభద్రవిజయమును రచించుచున్నట్లు - “పిన్నవాడననియుఁ బెక్కు సత్కృతులను విననివాడననియు వెఱపుమాను” అను గురువాక్యముల మూలమునఁ దెలుపుకొనియున్నాఁడు గదా! అట్టియెడ నాతని కా జంకు దీర్చినది శైవమతగురు పరంపరలోని సోమ నారా ధ్యుడుగాని రామమంత్రోపదేశపరుడైన చిదానందయోగి కాదే! ఈ సోమనారాధ్యుని గూర్చి వీరభద్రవిజయములోఁ బోతన తన పీఠికయం దదృఢముగా వర్ణించియున్నాఁడు.

“పరమ భద్రదాసన ప్రముఖ మూర్ఖంబుల
యోగీంద్రు లితఁ డాదియోగి యనఁగ.

ఇత్యాదిగా సీసపాద చతుష్టయముచే నాతనిని వర్ణించి తరువాత గీతపాదముల నిట్లు చెప్పుచున్నాఁడు.

గీ॥ వెలియు శంభుమూర్తి వీరమాహేశ్వరా
చార విభుండు భక్తి పారగుండు
అనఘుండివ్వటూరి యారాధ్యచంద్రుండు
సోమనాథ సముండు సోమగురుండు.

తన గురువు సోమగురుడట (చిత్రానందయోగి కాదు) అతఁడు వీరమాహేశ్వరాచార విభుడట అనగా బసవరాజుచేఁ గన్నడ దేశమునను బాల్కురికి సోమనాథునిచేఁ దెలుగు దేశమునను వ్యాపింపఁ జేయఁబడిన వీరశైవాచారమునందు వినిష్ఠితుడట (రామమంత్ర పరాయణుడుకాదు) ఇంతేకాక యతఁడు సోమనాథు (పాల్కురికి సోమనాథు)నితో సమానుఁ డట. (ఏ వైష్ణవ గురువులతోడనో సమానుఁడుగాదు). అట్టి సోమగురువు పోతన్నకు “బిన్నవాడను బెక్కు సత్కృతుల విని యెఱుంగను. కావ్యరచన కెట్లుత్సహింతునని బెదరకు. ఇదిగో చూడు.

గీ॥ మత్ప్రసాద దివ్యమహిమచే నెంతైనఁ
గవితఁ జెప్పు నేర్పు గలదు నీకు.

అని చెప్పి ప్రోత్సహించెనట. పైన ఆ గురువు “నీకు వీరభద్ర ప్రసాదంబును గలదు కావున వాయు పురాణసారం బగు నీ కథా వృత్తాంతంబంతయు దెలుగున రచింపు” మన్నాఁ డట. (కాని రామభద్ర ప్రసాదంబున భాగవత పురాణంబు దెలుగున రచింపు మనలేదు.)

పోతన్న తన యీ కావ్యప్రీతిలో వాల్మీకి వ్యాసులను బాణ, కాలిదాస - మాఘ - శివభద్ర, బోజరాజు - భారవులను అనఁగా సంస్కృత కవులను స్తుతించి - తరువాత నన్నయభట్ట - తిక్కన సోమయాజి - రంగనాథులను, వేములవాడ శీమ కవిని

వర్ణించినాడు. కాని వైష్ణవ కవుల పేరెత్తలేదు. అన్నిటికంటే జిత్రము.

క॥ భవిఁ జూడక భవి డాయక
భవు పదములు గొల్చి ఘోరభవభంజనలై
భవదూరులైన పుణ్యుల
భవువర్చన చేసి వరము పడసినవారికా. గొల్పెదనని

ప్రారంభించి కేవల శివభక్తులను అందులో వీరశైవాచార పరులగు పెద్దలను

“సిరియాలుఁ గరికాలు జేరము నుద్భటు” నని మొదలు పెట్టి సాంఖ్య తొండని సురిచముడ దేవు” అని ముగించి యీ సీసగీతమును—

గీ॥ వెలయ మఱియుఁ గల్గు వీరమాహేశ్వరా
చారపరుల వీరసత్యవ్రతుల
వీర సచ్చరితుల వీరవిక్రమాలసు
బరగ మ్రొక్కి తలఁచి భక్తితోడ.

అను తుది వాక్యములతో ముగించినాడు.

ఇట్టివి చూచినఁ బోతన వీరశైవభక్తుడని స్పష్టముగాఁ గన్పించుచున్నది. దక్షయూగి ధ్వంస ఘట్టమునఁ బోతన శ్రీనాథుని కాశీఖండ పద్యము వనుకరించెనని వెనుకఁ జెప్పి యుంటిమిగదా! కాశీఖండములో నా సీసముయొక్క ప్రథమ పాదము ‘అటమట్టేడైన యీ యక్షభర్త, అని కుబేర నిండ్లాత్మ

కముగా నుండఁ బోతన యా పాదమును గొంత మార్చి
 “యటమటేఁ డైన యీ యంబుజాక్షుఁడు” అని విష్ణునిందా
 త్మకముచేసి నాడు. వీనివలనఁ బోతన వీరభద్రవిజయ
 రచనాకాలమునకుఁ గేవలము వీరశైవ మతాభిమానియై
 యుండి వీరమాహేశ్వరుఁడైన సోమగురుని యాజ్ఞాపాలనము
 గావించుచుండెనని తెలియవచ్చుచున్నది. ఆ గ్రంథ రచనా
 కాలమున కితఁడు కనీసము ౨౦ సంవత్సరముల వయస్సుననైన
 నున్నవాఁడనక తప్పదు. మఱియు నతఁ డప్పటికిఁ గావ్య
 నాటకాదులపైతము చదివినవాఁడు గానోపు. అతని కప్పటికే
 మంచి కవిత్వమలవడినది. అదియు రామభద్రప్రసాదమునఁ
 గాక వీరభద్రప్రసాదముననైనది. ఇతఁ జిదానందయోగి
 దర్శనాదిక కథ సంపూర్ణముగాఁ గాకెమ్మ కథవంటిదిగాక.
 మఱిమగును. పోనీ రామాంకితముగాఁ దన పరిపక్వ వయః
 కాలములో వ్రాసిన భాగవతమునందైనఁ బోతన చిదానంద
 యోగి పేరెత్తెనా? లేదు.

భాగవతమునఁ బోతన తాను గంగకుఁ (గోదావరికిం)
 జని క్రుంకుటిడి వెడలి మహానీయ మంజుల పులినశోభిత ప్రదేశం
 బున మహేశ్వరధ్యానంబు సేయుచుండఁగా. మెఱుఁగు చెంగట
 నున్న మేఘంబు కైవడి నువిదచెంగటనుండ నొప్పువాఁడు
 గాన నయ్యెనట. అతఁడొక రాజశేఖరుండని మాత్రమే తాను
 గ్రహించి భాషింప యత్నించుచుండగా నా ధ్యాన నిమగ్న
 తాస్తి మిత హృదయ దృష్ట పురుషుఁడు తనకుఁ డానై తాను
 రామభద్రుండగుటయు భాగవతము గృతిఁ బొందఁగోరి వచ్చు

టయుఁ దెలిపెనట. అందుల కాశ్చర్యపడుచు నేకశిలానగరము నకు వచ్చి యచ్చటి గురు వృద్ధ బుధ బంధుజనుల యనుజ్ఞం బొంది భాగవత రచనకుం గడంగెనట.

ఇంతయైనను బోతన భాగవత గద్యములో.

ఇది శ్రీ పరమేశ్వర కరుణా కలిత కవితా విచిత్రుఁడ నన్నాఁడేకాని - రాఘవేశ్వర కరుణా కలిత కవితా విచిత్రుఁడ నని వ్రాసికొనలేదు - మఱియుఁ బోతన తన గ్రంథాగంభమున శ్రీకృష్ణస్తుతి రూపమగు- శ్రీకైవల్యపదంబు జేరుటకునై... అను ప్రారంభమును సందాంగనాడింభకుఁ - అను సంత్యమును గల పద్యమును రచించినాఁడు. అనగా నితర కవులవలెఁ గృతినాయకుఁడగు రామచంద్రమూర్తి స్తుతి రూపమగు పద్యమును రచింపలేదు. షష్ఠ్యంతములు గూడఁ గృష్ణ స్తుతి రూపములే. ఇతర కవులు కృతినాయక విషయములుగనే వానిని వ్రాయుచుండుట ఆచారము.

ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములు మాత్రము ప్రత్యేకముగా శ్రీరామ స్తుతి విషయములుగా నున్నవి. ఇట్లనిన రామకృష్ణ స్తుతులలో నేమి భేదమున్నది? అవి రెండును విష్ణ్వతారములే కదా? అని ప్రశ్నింతురేమో తదభిమానులు వినుఁడు. వాల్మీకి తామాయణము మొదలుకొని యీవలి తెలుఁగు కావ్యముల వఱకు నెంద్రేకాని రామస్తుతులలో విష్ణునామములనఁదగు పదములు పర్యాయములుగాఁ గొను నాచారము గానరాదు. ఇకఁ గృష్ణస్తుతులందో మహాభారతము మొదలు నేటి

వఱకును బుట్టిన యన్ని కావ్యములందును విష్ణుసామాన్య నామములు పర్యాయములుగా వాడఁబడుట సర్వసాధారణము. పోతన్నయు నిదే మార్గము ననుసరించినాఁడు. అతని ఆశ్వాసాంత పద్యములలో నెచ్చటను విష్ణు సాధారణ నామములు రామ పరములుగాఁ గైకొనఁబడియుండలేదు. కృష్ణ విషయము ననో యవి సర్వసాధారణములై యున్నవి.

దీనినిబట్టి పోతన్న మొదట శ్రీకృష్ణనకే తన భాగవతము సంకీర్తము చేయఁదలచి ప్రారంభించినట్లును దరువాత నెందుకో యా యారంభమును మార్చుకొన్నట్లునుగూడఁ దోచుచున్నది. ఇంకొక విశేష మేమనఁగా - భాగవ తోపక్రమములో దేవతాస్తుతియుఁ గవిస్తుతియునైన పిదప “భావి కవులం బహుళకరించి యుభయ కావ్యదత్తుండనై” అని యొక వచనమును బూర్తి చేసి యాకస్మికముగా నా యత్తమ పురుష ప్రయోగ పద్ధతిని వదలి - ప్రథమ పురుషలో “ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి” అను రాజనిందతో నారంభమై “బమ్మెర పోతరాజొకఁడు భాగవతంబు జగద్ధితంబుగఁ” అను నాత్మస్తుతితో సంతమగు పద్యమును వ్రాసియున్నాడు. తరువాతి పద్యము కేవలము దన యద్వైత భక్తి కనురూపముగా నాతఁడు రచించినది. (చేతులారంగ ఇత్యాది) వీనిలోఁ బరనిందాత్మ స్తుతి విషయమైన పద్యము సందర్భమునకుఁ బొసఁగియుండలేదు. ఇట్లే వీరభద్ర విజయోపక్రమమునందుఁ గూడ - “తదనుజుండనై (తిప్పన్నను గూర్చి చెప్పిన పిమ్మట) యేను జన్మించి పోతయ నామధేయుం డనై పరగి జనక శిక్షితవిహితాక్షరాభ్యాసుండనై వీరభద్ర

ప్రసాదలబ్ధ కవితాతిశయంబున” అని పోతన్న యుత్తమ పురుషతోఁ బ్రారంభించిన రీతి కనురూపముగనే - “భాగవత ప్రబంధ మతి భాసురతఁ రచియించి” అను నుపక్రమమును “వీరభద్ర విజయంబు రచించెద వేడ్కనాఘదిక్” అను నుప సంహారమును గల పద్యమొకటి ప్రక్షిప్తము చేయఁబడినది.

దానిని జూచినవారు పోతన వీరభద్రవిజయమునఁ జెప్ప కొన్న యితర వాక్యములనుబట్టి తద్రచనాకాలమున కతఁడు పిన్నవాఁడని తెలియుచున్నది గావునను, భాగవతము పరిపక్వ నయస్సులో వ్రాయఁబడి నట్లుఁ హింపఁదగియున్నది గావునను, బ్రక్షిప్తమని గ్రహించినారు. అట్లే యీ “యిమ్మునుజేశ్వ రాధముల” అను పద్యముగూడ బురుష ప్రయోగ వ్యత్యయము చేతను, పోతన స్వభావమునకు వ్యతిరేకముగా నున్నందునను సందర్భశుద్ధి లేనిదగుటచేతను బ్రక్షిప్త మాత్రముగాఁ ద్రోసి వేయఁదగియే యున్నదని నా యభిప్రాయము. దాని తరువాత నున్న

గీ॥ చేతులారంగ కివుని బూజింపఁజేసి

శోరువొవ్వంగ హరికిర్తి నొడువఁజేసి

అను పద్యము పోతనయొక్క యద్వైత భక్తిని వెల్లడించుచు నాతని కంతకుమున్నున్న కేవల శైవభక్తి యొక్క పరివర్తనమును సూచించుచున్నది. ఈ పరివర్తనమే కాఁబోలు భాగవతము రామాంకితము చేయఁబడుటకు గారణ మైనది.

శ్రీరాముడు శివ విష్ణుత్వక మూర్తియని కొన్ని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. అతని పేరు సైతము నారాయణ స్వాక్షరీ మంత్రములోని 'రా' శివ పంచాక్షరీ మంత్రములోని 'మా' చేరి యేర్పడినదని కొందఱు పూర్వకవులు చమత్కరించి యా రెండక్షరములు నా యా మంత్రములనుండి తొలగించినచో 'నాయనాయ', "నశివాయ" అను నశుభార్థమునకు గుఱియగుచున్నవని తమ సిద్ధాంతమును జమత్కారముగనే స్థిరపఱచుచున్నారు.

పోతన్న యీ భావముతోడనే తన భాగవతమును రామాంకితము చేసినాఁడేమో అనుకొనెదను. అట్లైన నితఁడు తిక్కన సోమయాజిని గొంత యనుకరించినాఁడనవలెను. ఆయన హరిహరనాథుఁడని యద్వైతము చూపగా నంతకంటె యుక్తియుక్తముగాఁ బోతన యీ హరిహరాత్మకమూర్తిని గృతిపతిగాఁ జేసికొన్నాఁడు గాబోలు.

ఇదిగాక భాగవతమును ఒరీక్షించిన కీ.శే. తేయప్పరు మాళ్లయ్యగారు తమ భాగవత పీఠికలో బోతన్న శ్రీధరుని యద్వైత వ్యాఖ్యనే యనుసరించినట్లు సోదాహరణముగాఁ బెక్కిడలఁ జూపియున్నారు.

వీరభద్రవిజయములోఁ బోతన్న "జనక శిక్షిత విహితాక్షరాభ్యాసుండనై" అని చెప్పుకొనియున్నందున నాతని ప్రాథమిక విద్యా శిక్షణము శాస్త్రీయముగాఁ దండ్రిచేతనే జరిగినదనవలయును. ఆ తండ్రి గొప్ప చదువరియని పోతన యా

గ్రంథమునం దాతని కిచ్చిన విశేషణములు తెలుపజాలవు కాని భాగవత పీఠికలోని - “లలితమూర్తి బహుకళానిధి కేసన” అను పోతన వాక్య మాతని విద్యాతిశయమును బ్రకటించుచునే యున్నది. అదియుగాక వీరభద్రవిజయ రచనా కాలమునకుఁ గేసన్న జీవించియే యున్నట్లు - పోతన్న ఆయన చిరాయు రున్నతిని గోరుచుఁ జెప్పిన

చిరాయురున్నతుం కేసి యుచామహేశ్వరులు
చెన్నఁగఁ గాతురు గాక సత్కృపక.

అను పద్యభాగమువలన స్పష్టపడుచున్నది. దీనివలనఁ బోతన్నకుఁ గేసన మిరువది సంవత్సరములు నిండునంతవఱకై నఁ దండ్రి జీవించియుండు భాగ్యముగలదని నమ్మవలయును. కేసన్న మంచి యదృష్టశాలి యనిపైతము మనకుఁ బోతన్న గ్రంథముల వలనఁ దెలియుచున్నది. కేసన్న ‘అశ్రిత కల్పవృక్ష’ మనియు ‘దాస జనప్రసన్నుఁ’ డనియు ‘గీర్తివిశాలుఁ’ డనియు వీరభద్ర విజయమునందును ‘దాస మాన నీతి. ధనుడు ఘనుడు’ అని భాగవతమునందును జెప్పియున్నాడు తత్పుత్రుఁడు.

నిర్ధనుఁ డాశ్రిత కల్పవృక్షముగా గాని దాస దాసీజన సంపన్నుఁడుగాఁ గాని దాస మాననీతిధనుఁడుగా గాని యుండఁ జాలదుగదా! పోతన్న తన మాతామహుఁడైన మంచిరాజు - వితరణ ఖని యన్నాడు తత్పుత్రియుఁ దన తల్లియునైన లక్కమాంబను - భోగశచి - భాగ్యపుకారి - సంపదలక్ష్మీదేవి. అని వీరభద్రవిజయమునందును ‘కడవదు వితరణ కరుణలు’

‘దాన ధర్మ మతిగౌరవ మంజులతా గబీరతాస్థాని’ అని భాగవతమునందును వర్ణించికొన్నందునఁ బోతన దరిద్రుల యింటి బిడ్డఁడు గాడు. అతఁడు చదువు సంధ్యలు మాని కొండలపై నావుల గాచుచుండవలసిన దుస్థితియుఁ బట్టియుండ లేదు.

ఇట్లు ప్రథమ వయస్సునందేకాక పోతన్న మధ్యవయస్సు నందుపైతము సంపన్నుడై తండ్రివలె జీవించినవాఁడై యనుట కవకాశములున్నవి. అతఁడు ప్రౌఢ వయస్సునఁ గదా సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని యాస్థానకవియై భోగినీదండకము రచించి నది. ఆ కాలము గరరం ప్రాంతమనియు వెనుకఁ దెలిపి యుంటిని. ఇది మంచికాలము. ఈ కాలమున విజయనగర సామ్రాజ్యము శత్రుదుర్నిరీక్ష్యమై యుండినది. దానిని ప్రౌఢ దేవరాయసార్వభౌముఁడైదామ పరాక్రమముతోఁ బాలించు చుండెను. అతని నెదిరించు వారా కాలమున నెవ్వరునులేరు. బిడరు రాజ్యము అహమ్మదుషా పుత్రుడైన అల్లావుద్దీన్ పాలనములో నుండెను. అతఁ డున్నదానితో సంతసించి అధిక మునకుఁ బోక గరరం వఱకు మడఁగి యున్నట్లు తెలియు చున్నది - గరరం లో మాత్ర మొకసారి విజయనగరముపై దాడివెడలి పరాజితుడై యిల్లు చేరుకున్నాడు. గరరం మొదలు గరరం వఱకును దెలంగాణములోని తూర్పుభాగము పైతము ప్రౌఢదేవరాయల యధీనమే అయినందునను రాచ కొండ దేవరకొండల షేలమరాజులగు లింగమనాయకు, సర్వజ్ఞసింగమనాయకు ననువారు ప్రౌఢదేవరాయని యను

గ్రహమున నిరపాయముగఁ దమతమ రాజ్యములను బాలించు చున్నందునను, నోరుగల్లు ప్రాంతములు సురక్షితములుగనే యుండెను. కనుకనే యే తద్దేశవాసియగు పోతనయు రాచ కొండఁ జేరి తన కవితా పటిమచే సర్వజ్ఞసింగమనాయని మెప్పించి బహుకృతుఁడై యానందించుచుండుననుట కవకాశ మున్నది.

క్రీ.శ. ౧౪౪౩ నుండి ౧౪౪౬ వఱకును గూడ నీ దేశము నిరుపద్రవముగనే యుండవచ్చును. ౧౪౪౬ మొదలు ౧౪౪౯లో పల బిదరు కళింగరాజులగు అల్లావుద్దీన్, కపిలేశ్వరు లేక మై కొంత విజృంభించి విజయనగర సామ్రాజ్యమున కప్పటి యధిపతియగు మల్లికార్జున రాయలకలజడి కలిగించిరి. అప్పటి నుండి తెలంగాణముగాని దాని యధిపతులగు వెలమరాజులు గాని సుఖముగానున్నట్లు గానరాదు. అయినను ౧౪౫౭ వఱకును అనగా బిదరు అల్లావుద్దీన్ పాలనలో నున్నంతవఱకును దెలంగాణా తురకల బాధకు గుటియైయుండలేదనవచ్చును. ఈ కాలమునకు పోతన్న రమారమి ౪౭ సంవత్సరముల యీడు గలవాడు. ఇదే భాగవత రచనారంభకాలము గావచ్చును.



నాల్గవ ప్రకరణము

భాగవత రచన — అప్పటి స్థితిగతులు.

భాగవతము క్రీ.శ. ౧౪౫౭ ప్రాంతమున నారంభింపఁబడి యుండునని యొక విధముగా నిర్ణయించితిమికదా! అప్పటి పోతన్న స్థితిగతు లెట్టివి? అతని హృదయపరిణామ మెట్టిది. అను నీ మొదలుగాఁ గల విశేషము లీ ప్రకరణమునఁ జర్చింప వలసియున్నది. భాగవతమునఁ దన యన్నను గూర్చి ‘ఈశ్వర సేవాకాముఁడు తిప్పయ’ అని మాత్రమే చెప్పకొనుటయుఁ దత్పూర్వము తన బాల్యశేషమున వ్రాసిన వీరభద్రవిజయ ములో నత్యుద్దామ రీతిని “భూదారాహీంద్ర సమాన దత్తుఁడు” “సదాధర్మాకరుఁడు అర్థిమందారుఁడు”. అని వర్ణించికొను టయుఁ జూడఁ బోతన యింటి దశ యప్పటికి నిప్పటికి మాటినదా? ఏమి! అను విచికిత్స పొడముచున్నది.

ఇది యిట్లు ండనిచ్చి పోతన తన కృతిని నరాంకితము చేయనొల్లనను పట్టుదలతో వ్రాసినట్లు చెప్పఁబడు ౩ పద్యము లలో నొకటి స్వవిషయ స్వనచనముగాను, రెండు ప్రథమ పురుష ప్రయోగ పరవాక్య రూపములుగాను నున్నవి. అందు మొదటిది.

ఉ॥ కాటుక కంటి నీరు చనుకట్టు పయిబడనేల యేడ్చినో
కైట భదైత్యమర్దనుని గాదిలికోడల యోమదంబ యో
హాటకగర్భ రాణి నిను నాఁకటికిం గొనిపోయి యల్ల క
ర్జాట కిరాట కీచకుల కమ్మఁద్రది శుద్ధిగ నమ్ము భారతీ.

అను పద్యము - ఇది శ్రీనాథు సెన్తిపొడుచుచు నున్న
ట్లున్నదనియు నసేకులు దలంచుచున్నారు. అతఁడు పలువురకు
గృతు లిచ్చిన వాఁడుగదా! నిజమేకాని యతఁడు కిరాటకు
లకు గృతి యిచ్చిన కాన్యము సాక్షాత్తుగా హరవిలాసము
గాని భోగిసీ విలాసము గాదు. భోగిసీవిలాస వర్ణనాత్మకమైన
శుద్ర కృతిని రచింప సాహసించిన పోతన్న అందును గృతి
నాయకునినే - కథానాయకుఁడుగాఁ గారవించిన పండిత కీర్త
నీయుఁడు హరవిలాస కృతికర్తవంటి లోకాతిగ కవిని నిందించుట
కీ వాచాలతఁ జూపునా? ఇందుకు లోకులు చెప్పు సందర్భము
సైతము సరిగా నుండలేదు. శ్రీనాథుని యుద్దండ కవితా
లీలలకు నతని దని చెప్పబడు

క॥ కమ్మని గ్రంథం బొక్కటి
యిమ్ములనే నృపతికైనఁ గృతి యిచ్చినచోఁ
గొమ్మని యీ యరె వేయా
ర్దిమ్మహిఁ దున్నంగనేల యిట్టి మహాత్ముల్.

అను పద్యము సర్వథా విరుద్ధమైయున్నది. ఇట్టి పద్య
మివల నే సామాన్యునిచేతనో రచింపఁబడి యుండవలెను.
ఇంతకు శ్రీనాథుని వృద్ధాప్యమున బాలుఁడై యుండవలసిన

(పుర్వోక్త కారణములచే) పోతన యతనికి బావయనుటతోఁ బాటా కథ సర్వము కల్పితమే యనుట కిదియొక సాధనముగా నుపయోగించుచున్నది.

అయితే “అల్ల కడ్డాట కిరాట కీచకుల కమ్మన్” అను టలో బోతన్న యెత్తిపాడిచిన దెనరిని? అను ప్రశ్నమునకు సమాధానము మాత్రము చూడవలసియున్నది. ఎవ్వరిని గాదనియెదను. తానొకవేళఁ గృతి యీయఁ దెగించినను దొరకఁగల ప్రభువు లిట్టివారేకదా! యని పోతన్న తెలియఁ జేయుచున్నాఁడు. ఈ పద్యములో “ఆ కటికిం గొనిపోయి” అని యున్న వాక్య విశేషమునుబట్టి కడుపుకూఁటి కాశింపవలసిన దుస్థితి కతఁడు వచ్చెనా? యేమి! అను సందియముగూడఁ గలుగుచున్నది. అట్టిదశలోఁగూడఁ దానొక నీచకార్యమునకుఁ బాల్పఁడఁగూడ దను ధీరతనే యీ పద్యమునఁ బోతన వ్యక్తీకరించుచున్నాఁడు. ఇది యాతని వంశౌదాత్యముల కుదాహరణముగా గ్రహింపఁదగిన పద్యము.

తక్కిన రెండు పద్యములును బోతన్నవే అనుకొన్న యెడల వానిని గొంత విమర్శింపవలసియున్నది - అందొకటి - భాగవత ప్రారంభముననే కానవచ్చు నీ క్రింది

ఈ ఇమ్మనుజేశ్వరాథముల కిచ్చి పురంబులు వానానంబులుక
సొమ్ములు గొన్ని పుచ్చుకొని సొక్క శరీరము వాసి కాలు చే
సమ్మెట వ్రేటు లంబడక సమ్మతి శ్రీహరి కిచ్చి చెప్పె నీ
బమ్మెర పోతరా జొకఁడు భాగవతంబు జగద్ధితంబుగజ్జె.

అను పద్యము. ఇందలి ప్రథమ పురుష ప్రయోగము నొక వేళ “నానా రుచిరార్థ సూక్తినిధి నన్నయభట్టు తెనుంగునక మహాభారత సంహితా రచన బంధుఁడయ్యె జగద్దితంబుగక” అను పద్యచ్ఛాయలో నుండఁగూడదా? అని సమాధానము చేసికొందుమేని యిది పోతన్నదే కావచ్చును.

అయినను నిందున్న మనుజేశ్వరాథములను అనుపదము సకల రాజ విషయముగాదు. భోగినీ దండకములోఁ దానా గ్రంథమను రాజాంకితము చేయుచునే యా రాజున కుత్కర్ష సూచించుచుఁ గొందఱితర రాజులను బోతన—

“రాజుల్ బహువ్యాజులే - భోజులే - చంచలచ్చిత్తులే - మత్తులే -
 ప్రేతకాయత్తులే - మాతనాసక్తులే - లోభసం యుక్తులే
 దోషసంసిక్తులే - రంధ్ర సంపాదులే - వీత మర్యాదులే వారి
 సేవింప భోంప జీవింపఁ బోరామి గావింపగా రాదులే -

అని వేశ్యమాతృ ముఖంబున నిందించియు - గథా నాయికా ముఖంబునఁ దన కృతినాయకుని నై శేష్యమును.

“రాయ చౌహత్తమల్లుక - వధూటీ సరోజాత భల్లుక
 మహారాజ వేశ్యాభుజంగుక - హయానేక పగ్రామ హేమాది
 నానా మహాదాన చంగుక సర్వజ్ఞ సింగక్షమాపాలు గై కొంట
 తప్పే - కకుప్పలసంకాశుడే అను మాటలతోఁ బ్రకటించినాఁడు
 మఱియు సింగభూపాలాయ త్తమైన చిత్తము పరాయ త్తము
 గాదనుటకు.

ఉల్లసత్పుల్ల మందార రాజన్మరందంబు నందంబునక
 గ్రోలు మత్తాళి దుత్తూరముం గోరునే - హేమరాజీవ రాజీ
 రజో రాజి తాకాశ గంగానదీ లోల కల్లోల డోలానటద్రాజ
 హంసంబు కైవాలగండూ పదీభేకభేకీధులీ సంకులాసార
 కాసారముం జేరునే - మండితా ఖండలాసీల జీమూత నిర్యత్ప
 యోధా రలం ద్రాపు సారంగి కుంభాంతరాంభః ప్రపూరంబులం
 ద్రాపునే - మాధవోజ్జిత చూతాంకు రస్వాదులీలాలనటత్ త్క్రోకి
 తేంద్రంబు ఝిలీవర క్రూర భల్లా తకీ శాఖకుంబోవునే - సింగ
 భూపాల బాహా పరీ రంభ సంరంభ సంభోగముం గోరుయోషా
 శిరోరత్నమాశించునే నీచ సంభోగమంబా! - అను నీ మాటలు
 వ్రహ్మాదుని నోటఁ దాను ముందుముందు పలికింపఁబోవు హరి
 భక్తి విషయములైన - “మందారమకరంద” ఇత్యాదిగా గల్లు
 మాటలను దలఁపించునట్లు భోగినిచేఁ బలికించినాడు. వీనినిబట్టి
 పోతనకు భోగినీదండక రచనాకాలమునఁ గృతినాయకుఁడుగా
 లభించిన యీ సర్వజ్ఞసింగభూపాలుని శంటి రాజు భోగవత
 రచనాకాలమునకు అభింపలేదో యేమో - అను నూహ
 పైతము పొడముచున్నది. పోనీ తా నదివఱకుఁ గావించిన పని
 తప్పుగా నెంచుకొనియే దానిపైఁగల హేయభావమును వెల్ల
 డించుచు నీ పద్యమును వ్రాసినాడన్నను సమీచినమే యగు
 చున్నది. కాని యీ పద్యము శ్రీనాథునిదా నూచిత మను
 కొనవలసిన యువనరమేమియు లేదు.

ఇళ మూడవ పద్యము—

ఉ॥ బాల రసాల సాల నవపల్లవ కోమల కావ్యకన్యకం
గూళల కిచ్చి యప్పడుపు కూడు భుజించుటకంటె సత్కన్యలో
హలికులైన నేమి గహనాంతర సీమల గండమాలికో
ద్దాలకులైన నేమి నిజదార సుగోదర పోషణార్థమై.

ఈ పద్యము కేయూర బాహు చరిత్రోపాధ్యతములో నున్నది. అది యథమరాజాంకితముగాఁ గృతిచేయుటను గూర్చి తత్కర్తయగు మంచనకవి రచించినట్లందుఁ గలదు. అతఁ డా కృతిని నండ్మారి గుండ నామాత్యున కంకితముచేయుచు నాతని కుత్కర్తము చెప్ప నందర్భమున నీ పద్యమును రచించినాఁడు కాని యిది పోతన పొలముదున్నుకొనుచుండ శ్రీనాథుఁడు పరిహసమునకు మీరు హలికులా? అని యడిగినట్లును దానికిఁ బదులుగా 'కుక్క కాటుకు చెప్పదెబ్బ' యన్నట్లు పోతన యీ పద్యము చెప్పినట్లును వాఁడుక చేయఁబడినది.

ఒకవేళ నీ పద్యము పోతనదే యనుకొన్నను కూళలకుఁ గృతి యిచ్చుటలోని దోషమును మాత్రమే యిది సూచింపఁ గలిగియున్నదే కాని పోతనయొక్క నరాంకిత కృతి రచనా వైముఖ్యమును సూచించునదిగా నుండలేదు కాకున్న పోతన్న కడపటిదశలో స్వయముగా నేల దున్నుకొని బ్రతుకవలసిన స్థితికి వచ్చినాఁడనుట కిది యొక సూచన పద్యముగా నున్నది. నిజములో నెవ్వఁడో కల్పనా చతురుఁడీ పద్యమును కేయూర బాహు చరిత్రమునుండి లాగుకొనివచ్చి పోతన్నకు దగిలించి

శ్రీనాథుని నీ వ్యాజమున నిందించి తృప్తిచేదియుండునని నేను దలంచుచున్నాను.

శ్రీనాథుడు పోతన భాగవత రచనాకాలమువఱకు జీవించియున్నాడనుటకును వీలులేదు. ౧౪౨౨ లోపల రాజమహేంద్రవరము రెడ్డిరాజుల రాజ్యమునకు నాల్కడి భాను దేవుని (కళింగరాజు) వలన నొకసారి యుపహతిగలిగినది. అందుపై విజయనగరమునుండి ప్రాథదేవరాయలు వచ్చి దానిని దప్పించి వేమవీరభద్రరాజులను మరల సింహాసనమెక్కించిపోయెను. తరువాత ౧౪, ౧౫ సంవత్సరములు వారు నిరభ్యంతరముగా రాజ్యము చేయుచుండిరి. కాని ౧౪౪౨-౪౩ ప్రాంతమున ప్రాథదేవరాయల తమ్ముఁ డొకడు కుటిలోపాయమున నన్నగారి పక్షమువారి ననేకులఁ జంపించియాయన్నను జంపు ప్రయత్నముచేయగా నెట్టకేల కాఘాత తప్పించుకొని రాయలు మాత్రము జీవింపఁగలిగెను. ఈ కష్ట సమయము దెలిసిన వెంటనే అప్పటి కళింగరాజు కపిలేశ్వరుఁడును బిదరు నుల్తాను అల్లావుద్దీనుడుఁ గలయఁ బలికికొని విజయనగర సామ్రాజ్యము పైకి దండువెడలిరి. ఈ సందర్భమును దెలుపుచు శ్రీ నేలటూరు వేంకటరమణయ్యగారు వికృతి సంవత్సరము చైత్రమాస భారతిలోఁ బ్రకటించిన “శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల కళింగ జైత్రయాత్ర” అను శీర్షికగల వ్యాసములో నిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“బహిమనీ నుల్తాను కృష్ణా తుంగభద్రల మధ్యప్రదేశ
సాధింపఁ బ్రయత్నముసేయ గజపతి కపిలేశ్వరుఁడు

రాజమహేంద్రవరరెడ్డి రాజ్యముపైఁ గవిసెను. కాని వారి కోరిక నెరవేరలేదు. లక్కణ దండ నాయకుఁడు గొంత సైన్యముతోఁ గృష్ణా తుంగభద్రల యంతర్వేదిని బ్రవేశించి బహమనీ సైన్యముల నోడించి పాటదోలెను. మల్లప్ప దండ నాయకుఁడు ఘటి కొంత సైన్యముతోఁ గూడ బయలువెడలి పోయి కృష్ణా గోదావరుల నడిమి తీరాంధ్రదేశమును జొచ్చి కపిలేశ్వరుని బరాభూతుని గావించి రాజమహేంద్రవరరెడ్డి రాజ్యమును రక్షించెను.”

వారి యీ వ్రాతనుబట్టి రాజమహేంద్రవర రాజ్యము ౧౮౨౩-౨౪ ప్రాంతపు గజపతి దాడికిఁ దట్టుకొని నిలిచినట్లే యర్థమగును కాని, యీ దాడిలో రెడ్డిరాజులు కపిలేశ్వరునిచేఁ జంపఁబడిరేమో అని నేను దలంచుచున్నాను. శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు ప్రాథమికవరాయని మరణానంతరము పై రెడ్డి రాజ్యము ౧౮౪౦ ప్రాంతమున నాశముచేయఁబడియుండునని యూహించుచున్నారు. నా యూహకును వారి యూహకును రమారమి ౭ సం॥ల భేదమున్నది. వీరభద్రారెడ్డి మరణము వఱకును శ్రీనాథకవి జీవించియుండవలెను. ఏలయన—“కాశికా విశ్వేశుగలసె వీరారెడ్డి రత్నాంబరంబు లేరాజుసంగు” అని తన యంత్యకాలములో శ్రీనాథుఁడు దుఃఖించుట అట్లననే కదా సర్వభవము. నా అభిప్రాయము ప్రకారము శ్రీనాథకవి క్రీ.శ. ౧౩౭౦ ప్రాంతమున జన్మించి ౧౮౪౦ ప్రాంతమున మరణించియుండునని - వీరభద్రభూపాలుని పిమ్మట కనీసము ౬, ౭, సంవత్సరములైన నాతఁడు జీవించియుండువనుకొన్నఁ

దన్మరణము గరగిం నాటిది. లేదా యింకను గొంత ముందు నాటిదైన గావచ్చును. అతడు కనీసము ౮౦ సంవత్సరములు జీవించియుండవచ్చును. కాశీఖండము క్రీ.శ. ౧౮౩౦ ప్రాంతమున వ్రాసియుండును. అది యీతని వార్ధకారంభకాలము అనగా ౬౦ సంవత్సరముల దాకొన్న వయఃకాలము. కావుననే “ప్రాయమింతకు మిగులఁ గైవ్రాలకుండ” కాశీకాఖండము రచింతునన్నాడు.

పోతన భాగవత రచనా కాలమునాటి కతని పూర్వాశ్రయమగు సర్వజ్ఞసింగభూపాలుని స్థితి యెట్టిదో విచారించి చూతము. ఈతనిజ్ఞాతిసోదరుడగు లింగమనాయకుడు ౧౮౨౦లో నల్పవయస్కుడై యుండియు బంధుబలమునఁ గొండవీటి కోమటివేమభూపాలుని జంపెనని చరిత్రము చెప్పుచున్నది. కావున నా లింగమనాయకుడుగాని యీతని జ్ఞాతిసోదరుడగు నీ సర్వజ్ఞసింగమనాయకుడుగానియు ౧౮౨౦ నాటికి రమారమి ౨౦ సం॥ల యీడుగలవారుగానైన నుందురు. పోతన భాగవత రచనాకాలము ౧౮౪౭ ప్రాంతముగునేని వారప్పటికి ౪౭ సంవత్సరముల యీడు దాకొన్నవారు మాత్రమే కాదగుదురు. సర్వజ్ఞసింగభూపాలుడు పోతన్నకు నవయస్కుడై యుండునని యూహించినను బోతన్న పైతము ౪౭ సం॥ల యీడు గల వాడుక నేయుండి భాగవత రచన తుపక్రమించి యుండవలెను. అట్లయినను బోతన్న శ్రీనాథునకంటె ౩౦ సంవత్సరములైన తిన్నవాడై యుండవలెను గదా! ఇది యిట్లుబలి భోగినీ దండక కృతివలె ౧౮౪౭ వఱకు జీవించియుండుననుట కంత

యభ్యంతరముండదు. ఈ కాలములో బిదరు సుల్తానగు అల్లా
యుద్దీనీ మరణంపఁగా నా రాజ్యమునకు హుమాయూన్ పా
రాజై గజపతితోఁ దమకుఁ బూర్వమున్న సంధిని పైతము
గమనింపక దేవరకొండ హిందూరాజ్యము (లింగమనాయని
రాజ్యము) పై దాడివెడలెనట. అట్టి తరుణమున నా హిందూ
రాజులు కపిలేశ్వరుని సాహాయ్యము వేడిరనియు నతఁ డందుల
కంగీకరించి హిందూమత సంరక్షణమునకు సంసిద్ధుడయ్యె
ననియు బురానే అస్సీరి, అను తురమ్మ చరిత్ర గ్రంథము
తెలుపుచున్నది. కావున దేవరకొండ రాజ్యముతోపాటు
రాఘకొండ రాజ్యముగూడ నీ హుమాయూన్ పా క్రౌర్యముఁ
బై ప్రకారము ౧౫72 ప్రాంతమునఁ దప్పించుకొని యుండ
వచ్చును. సర్వజ్ఞ సింగమనాయని తరువాత నాతని తమ్ముడు
భోగినీదండకములో

“వసంతావసీ నాథ సఁసేనితాంచత్పచాంభోజా”

అని కృతినాయకుని తమ్ముడుగా వర్ణింపఁబడిన వనంతరాపు
గూడఁ గొంతకాలము రాజ్యముచేసినట్లు

చ1 వడవడి చక్కగాదొక దినంబును బుక్కిటఁ జేడు మానఁ జే
ర్పడ విన వీనులేదు పెను పండువునందును గాలిగ్రోలు నీ
బడుగును బొందనేల యని శాసి ఘటెం జనుఁ దెంచికాదె యు
త్తుడమి వరించె వేడ్క నృపశ్రుంగపు దావునసంభోదాయనికా.

అను పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది - కావున నీ ౧౮౫౭ నాటికి సర్వజ్ఞసింగమనాయుడుగాని యాతని తమ్ముడైన యీ వసంతరాయుడుగాని జీవించి రాచకొండ నేలుచుండవచ్చును. అయినను మనకీ విచారణ అంత అవసరమైనదిగాదు.

పోతన భాగవతమును గూర్చి కొంత యిదివఱకే ఆ యా సంవత్సరముల లోఁ జర్చించియున్నాము - ఇతఁ డీ పురాణమును శ్రీధరపండితుని యద్వైత వ్యాఖ్య ననుసరించి తెలిగించెనని భాగవత పీఠికలలో నొకదానియందు శ్రీ తంత్రయ ప్పెరుమాళ్ళయ్యగారు సోదాహరణముగాఁ నిర్ణయించి చూపి యున్నారు. నా యభిప్రాయములో మూలగ్రంథము చాల వఱకు విశిష్టాద్వైత పక్షీయమైనదే. అట్టైననూ బోతన దానిని ద్రోసిరాజనుట యతని యద్వైత మతాభిమానమును బ్రక టించుచున్నది. అద్వైత మనఁగా శివ విష్ణుభేదమును బాటించుటగాదు కాని - కేవల విశిష్టాద్వైతులు జీవాత్మ పరమాత్మ లయభేదమును గూడ నంగీకరింపరు. పోతన యీ విషయమున నద్వైతి యనక తప్పదు. మొట్టమొదట పోతన్నది వంశక్రమా గతమైన శివవిశిష్టాద్వైత మతము. కాని వయస్సు ముదురు నప్పటి కాలఁ డద్వైత భక్తి నవలంబించినాడు. అంతేకాని మతము మార్చుకొన్నట్లులేదు - హరిహరనాథునకుఁ గృతి లుచ్చి మహాభారతమును రచించిన తిక్కనయం దీతనికి గాత్రపు మధికమనుటకు గొంత యవకాశమున్నది. వీరభద్ర విజయములో

“ఉన్నత గుణధుర్యు సన్నపాద్యు” అని సన్నయ్యను
 సేవిత కవిరాజి శ్రీ సోమయాజి. — అని తిక్కనను సామాన్య
 రీతి నే వర్ణించియు భాగవతమునందు

“అంధ్ర కవితా గౌరవజన మనోహర”

“సన్నయ సూరింగై వారంబుసేసి” అని సన్నయ్యను

“హరిహర చరణారవింద వందనాభిలాషిఁ దిక్క
 మసీపిం భూషించి” అని తిక్కనను వర్ణించుటలో గొంత
 భేదము గానవచ్చును.

భాగవతములోఁ బోతనయొక్కయు నితర కవుల
 యొక్కయుఁ బద్యములు గొంతవఱకు లెక్కించి చూడ
 నచ్చును.

పోతన పద్య సంఖ్య

ప్రథమ స్కంధము—గీ. ౨౦ ద్వితీయ స్కంధము ౨౦౮
 తృతీయ స్కంధము ౧౦౫౪ చతుర్థ స్కంధము ౯౭౬ సప్తమ
 స్కంధము ౪౮౧ అష్టమ స్కంధము ౭౪౩ నవమ స్కంధము
 ౭౩౫ దశమ స్కంధ పూర్వభాగము ౧౭౮౯ తదుత్తర
 భాగములో ౨౩౬. ఈ మొత్తము ౬౮౩౦ పద్యములు.
 పోతన్న రచించినవిగాఁ దత్తగ్రన్థములను బట్టియు దశమ
 స్కంధోత్తర భాగమునఁ ‘కాటుక నెఱుఁచుంగ’ అను పద్యము
 నుండి వెలిగిందల నారయ వ్రాసినట్లున్న వాచకనుబట్టియు నొక
 విధముగాఁ దలంపవచ్చును.

వెలిగందల నారయ పద్య సంఖ్య

‘కాటుక నెఱయంగ’ అను పద్యము మొదలు దశమ స్కంధోత్తర భాగము ౧౧౦గి వీకాదశ స్కంధము ౧౨౬ చ్చాదశ స్కంధము ౧౩ మొత్తము ౧౨౮ - పద్యములు వెలిగందల నారయవి.

గుగ యార్ఙ్గని పద్య సంఖ్య

పంచస్కంధ ప్రథమశ్వాసమా ౧౮౨ తద్వితీయాశ్వాసము ౧౬౭ మొత్తము ౩౪౯ పద్యములు. బొప్పనామాత్య పుత్రుడగు గంగ నార్యునివి.

షష్ఠ స్కంధము - ౧౬౯ పద్యములు సింగయవి.

ఇట్లు భాగవతములోని ౧౨ స్కంధములుజేరి ౮౯౯౨ పద్యములు కలవు - కొందఱు తెలుగు భాగవతములో ౩౦ వేల గ్రంథ సంఖ్య గలదందులు. కాని దాని తాత్పర్యమేమో తెలియవచ్చుటలేదు.

ఇందుపై శ్రీ శేషాద్రిరమణ కవుల యభిప్రాయము. “దీనిని కూర్చి పలువురు పలు విధములు వాకొనుచున్నారు. వీకారణమువలననైన నేమి పోతనామాత్యుడు రచించిన పండ్రెండు స్కంధముల భాగవతములోఁ గొంతభాగము జీర్ణించినది, ద్వితీయ స్కంధములో ౯౫ పద్యముల కావలి భాగము తృతీయ స్కంధములో స్వల్పభాగములు చతుర్థ స్కంధములో గొంతభాగము పంచమషష్ఠస్కంధములు దశమ

స్కంధము ఉత్తరభాగములోఁ గొంతభాగము ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములు పదుల రచనములతోఁ గూడియున్నవి. ఆయాభ్రష్ట భాగములన్నియుఁ బరులు పూర్తిచేసిరనియు నందలి కవిత పూర్తిగాఁ బరులదే యనియు మేము విశ్వసింపఁ జాలము” అని. వీరి యభిప్రాయానుసారము ద్వితీయ స్కంధ ములో నెనుపటి ౯౬ పద్యములుపోగా మిగత(౨౮౮-౯౫=) ౧౯౩ పద్యములు గూడ నితరులచేయిగలిగినవేయని - తక్కిన చోటుల జరిగినవి సంస్కరణ మాత్రములే యని వారి యభి ప్రాయము.

భాగవతమున కిట్టి దుర్గతి యేల పట్టెనో యెవ్వరును నిర్ణయింపఁ జాలకున్నాడు. పోతన్నకుఁ గేసన యను కుమారుఁ డున్నాఁడు. అతనికిఁ బ్రాథమరస్వతి యను బిరుదము గలదని తిత్తుత్రులు దాక్షాయణీ పరిణయమునందు వ్రాసిన - “అప్ప లమ్మయును వీగాంబయుఁ బ్రాథమరస్వతికిని గన్న ప్రజ్ఞవారి” అను పద్యభాగమువలనను, ఈని యల్లుడగు నజ్ఞనరపు పేర లింగము ఒడయనంబి విలాస పీఠికలోఁ దన భార్యను గూర్చి వ్రాసిన

|| బమ్మెర వంశమంగునను ప్రాథమరస్వతి పద్మగాంచి తా

నెమ్మె దలిర్పఁగేసన కివశ్యులప్పమ నామనాధ్వయం

దిమ్మహిఁ గూర్మిఁ గన్న సుత యెల్లమ యుగును భేరయా ఖ్యుడక

సమ్మతఁ గంటి వీరనరసమ్మను గంగన ముత్రియుగ్మముక.

అను పద్యమువలనను సువ్యక్తమగుచున్నది.

ఇంతటి మహాపండితుఁడు కుమారుఁడై యుండఁ

బోతన భాగవతమున కింతటి దుర్గతి యేల పట్టెనో వివేకింప సాధ్యముగాకున్నది—కూచిమంచి తిమ్మకవి చెప్పిన కారణము భోగినీదండక కృతిపతియగు సర్వజ్ఞసింగభూపాలుని దుండగమే యని. ఇది నమ్ముట యెట్లు? పోతన భాగవతరచన క్రీ. ౧౪౬౦ ప్రాంతమని నా యభిప్రాయము. పూర్వ పీఠికాకారు లిట్లే నిర్ణయించిరని (శ్రీ) శేషాద్రిరమణ కవులు దమ పీఠికారంభములో వ్రాసియుండిరిగదా! నా పరిశీలన ఫలితముగూడఁ దదనురూపముగనే యున్నది. (శ్రీ) కందుకూరు వీరేశలింగము పంతులుగారు క్రీ.శ. ౧౪౭౦ కి ఆవలివాడని పోతనను గూర్చి వ్రాయుటలోఁ గూడ నంత వ్యత్యాసముకాదని నా యభిప్రాయము. ఈ కాలమునందలి నానా పరిస్థితులే భాగవత శైధిల్యమునకుఁ గారణమేమో. ఆ విషయమును గొంత వెనుకనే చర్చించియుంటిని.

పోతన యనుకరణములు

ద్విపథ|| ౧. క్షీరాబ్ధిలోపలఁ గ్రీడించుహంస

గోరునే పడియల నీరు ద్రావంగ

౨ చూత ఫలంబులు సుంబించు చిలుక

భాతిఁ బూరుగు మాని పండ్లు గల్గొనునె

౩. రాకామల జ్యోత్స్నఁ ద్రావు చకోర

మాకాంక్ష సేయునే చీకటిఁ ద్రావ

౪. నిరిదమ్మి వాసన విహరించుకైటి

పరిగొని నుడియునే బల్బిలి నీరుల

ఎఱుంగునే యల నిగ్గజేంద్రంపుఁ గొదను

యెఱ పంది చను నీక నెఱుంగవుగాక

బసవ పురాణము స్త్రీ ఆశ్వాసము ౫౫ శేజి.

౪. నీ॥ మందార మకరంద మౌధుర్యమునఁ జేలు

మధుపంబు వోవునే మదనములకు

౧. నిర్మల మందాకి నీవీచికలఁ దూఁగు

రాయంచ సనునె తరంగిణులకు

౨. లలిత రసాల పల్లవ ఖాదియై చొక్కు

కోయిల చేరునే కుటజములకు

౩. వూళ్లెందు చంద్రి కాఝురిత చకోరకం

బరుగునే సాంద్ర నీహారములకు

గీ॥ సంబుజోదర దివ్యపాదారవింద

చింతనామృతపాన వికేషమత్ర

చిత్తమేరీతి నితరులఁ జేరనేర్పు

వినుత గుణనీల మాటలు వేయునేల

ఎఱ్ఱాప్రగ్గడ నృసింహ పురాణము

ఉ॥ ఊషిర బీజముల్ భవితయోజ్య ఘృతంబులు చండకన్యకా

వేష్టపణముల్ పయోధిగత వృష్టితతుల్ మృగ తృష్టికాంబుగం

దూపలు దుర్గకానన కతోదిత చంద్రిక లెందు మూక స

దాహంబు విష్ణు మంగళ కథా విఘ్నభాక్తుల దుష్టజన్మముల్

నృసిం. పు-౫ ఆశ్వా ౨.

కా॥ అంధేం దూదయముల్ మహాబధిరశం ఖారావముల్ మూక స
ద్గ్రంథాభ్యాసనముల్ నపుంసకవధూ కౌతుల్ కృతఘ్నావలీ
బంధుత్వంబులు భస్మహవ్యములు లబ్ధద్రవ్యముల్ క్రోడ స
ద్గంధంబుల్ హరిభక్తి వర్జితల రిక్త వ్యర్థ సంసారముల్.

ఉ॥ అక్కట బ్రహ్మ బంధువ! దురాత్మక! నావగవాని కీర్తనం
బెక్కడనుండి యీ శిశువు నెప్పగిదిం జదివించి తిజ్జగం
బెక్కటి యేను నామహిమ యేమియుఁ గైకొన కివ్విధంబునం
దక్కువ పాటొనర్పితి వృధా పరిజల్పన కల్పనంబులక

వ॥ అనిన నసురేశ్వరనకు నుపాధ్యాయం డిట్లనియె

చ॥ కిని యతుడైత్యనాథ యొక కీడును నాదెస లేదు చెప్ప నీ
తనయుఁడు వక్రశీలుఁడునితాంతినయొత్తుల యేను నెప్పఁగా
వినక నిశేచ్ఛమై గడఁగి వేమటు నిట్లని యుగ్గడించు నీ
యనువున నిట్టికోరడపుటాలరి శిక్షల కేలచేపడుక

వ॥ అనవుడు నతండు కుమారంగనుంగొని

క॥ ఓవత్స నీవు చెప్పిన । యీ విధమే శిష్యునియె నిదె యొజ్జలు నీ
శేవాఁడు గతి పే నేర్పడ । గా వెఱవకచెప్పు మట్టిఖలు దండింతుక

ఎఱున న్న. వు. ౪ ఆశ్వా ౯-౧౩.

చ॥ పటుతరసితి కాస్త్రచయపారగుఁ జేసెదనంచు బాలు నీ
వటు గొనిపోయి పావిత్రీశనర్హయలైన విరోధి కాస్త్రముల్
కుటిలకఁ జెప్పినాడవు భృగువనరుండవటంచు వమ్మితిం
గలు కట్ట బ్రాహ్మదాకృతివిశాక యధార్థపు బ్రాహ్మణుండవే.

వ॥ అనిన రాజునకుఁ బుత్రుడొత్పడితినియె.

ఉ॥ తప్పలులేవు మావలన దానవనాథ విగోధి శాస్త్రముల్
 చెప్పగూ క్రూరులై పరులు సెప్పగూ మీ చరణంబులూన ను
 మ్మెప్పుడు మీ కురూగునకు నింతయు నైజమనీష యెవ్వరుం
 జెప్పెడిపాటిగాను ప్రతిచింతఁ దలంపును నేర్పుకై వడికొ.

వ॥ అనిన... దైత్యవల్లభుండు గొడుగునవలొకించి యిట్లనియె.

క॥ ఒజ్జలు సెప్పని యీమతి । మజ్జాతుఁడవైన నీకు మఱి యెవ్వరిచే
 నుజ్జాత మయ్యెబాలక । తజ్జనులం బేరుకొనుముతగ నా మ్రొలకొ.

భాగ. న.ప్ర. ౧౭౩-౧౮౯-౧౯౯.

ఈ క్రింది అనుకరణములు చూడుడు ఇవి. అన్వయ
 వ్యతిరేక మాత్రభేదములై యున్నవి.

నీ॥ వాసుదేవుని పాదననరుహంబుల భక్తి

తగదను తండ్రియుఁ దండ్రిగాఁడు. ఎఱ్ఱన

తండ్రి వారి జేరు మనియెడు తండ్రి తండ్రి - పోతన

“వేదచోదితమైన విష్ణు ధర్మమునకుఁ

గోపించు గురుఁడును గురుఁడుగాఁడు. ఎఱ్ఱన.

“కుంభీ నీధవుఁ జెప్పెడి గురుఁడు గురుఁడు.” పోతన

“వరయోగ మతమగు వైష్ణవజ్ఞానంబు

నదలిన చదువును జదువుగాదు.” ఎఱ్ఱన.

“చక్రహస్తని బ్రకటించు చదువు చదువు” పోతన.

“మాధవస్తాత్ర ఘట సుఖా మధుర రుచులఁ

జలుక కుండెడు జిహ్వాయు జిహ్వాగాదు” ఎఱ్ఱన

“శ్రీనాథు వర్జించు జిహ్వా జిహ్వా” పోతన.

N.B. :- పోతన యీ పద్య భావములు మూల భాగవతాను సరణములుగావు.

కనుక ఎట్టాప్రగడ నృసింహా పురాణ వాక్యానుసరణములే యని
స్పష్టముగాఁ జెప్పవచ్చును.

పోతన భాగవత మాంధ్రులకుఁ బరమప్రియమైన
గ్రంథము అందును నీ క్రింది కొన్ని పద్యములును అష్టమ
స్కంధములోని గజేంద్రమోక్షమును దశమ స్కంధములోని
పక్కిణీ కల్యాణమును బ్రత్యేకముగా నాంధ్రులకుఁ బ్రాణ
తుల్యములైనవి.

మ॥ అలిగె స్కంధము కృష్ణమాలము శుకాలాపాభిరామంబు మం
జులతా శోభితముక్ సువర్ణసుమనస్సు జ్ఞేయముక్ సుందరో
జ్జలవృత్తంబు మహాఫలంబు విమల వ్యాసాల వాలంబునై
వెలయున్ భాగవతాఖ్య కల్పతరుపుర్విక్ సద్విజ్రేయమై.

ప్రథ స్కం. ౨౨.

చ॥ సనాఁడై గొవ్వఁడు ముక్తకర్మచయుఁడై సన్యాసియై యెంటివో
వమహాప్రీతినోహా కుమార యనుచుక్ వ్యాసుండు చీరుగ గృ
హియునిం దన్మయతం బ్రతిధ్వనులు చక్కం జేసెమన్నట్టి ధూ
తమముక్ మొక్కద బాదరాయణి తపో ధన్యాగ్రణిక్ ధీమణిక్.

ప్రథ స్కం. ౫౫.

కా॥ శ్రీ కృష్ణాయదు భూషణా సరసఖా శృంగార రత్నాకరా
లోకద్రోహి నగేంద్ర వంశధరాచా లోకేశ్వరా దేవతా
నిక బ్రాహ్మణ గోగణార్థి హరిణా నిర్వాహసంభాయకా
నికక్ మొక్కదఁ బ్రయంబవేదవంశలో విత్వానుకరపానిధి.

మ॥ తనుహృద్భావల సత్యమున్ శ్రవణమున్ దాసత్యమున్ వందనా
 ర్చనముల్ సేవయు నాత్మలో నెఱుకయున్ సంకీర్తనల్ చింతనం
 బను నీ తొమ్మది శక్తి మార్గముల సర్వాత్మన్ హరిన్ నమ్మి స
 జ్జనుడై యుండుట భద్రమంచు దలతున్ సత్యంబుపై తోయ్యత్తమా.
 సప్త స్కం. ౧౬౭.

మ॥ కలడంభోధి గలండుగాలిఁ గలఁడాకాశంబునం గుంభినిం
 గలఁడగ్నిన్ దిశలం బగళ్ళ నిశలన్ ఖన్యోతచంద్రాత్మలన్
 గలడోం కారమునం ద్రిమూర్తులఁ ద్రిలింగ వ్యక్తులం దంతటం
 గలడీశుండు గలండు తండ్రి వెదకంగా నేల యీ గూయెడన్.
 సప్త స్కం. ౨౭౪.

క॥ ఇందుఁగలఁడందులేడని । సంగేహమువలదు చక్రిసగ్యోపగతుం
 డెందెందు వెదకి మాచిన । నందందే కలఁడు దానవాగ్రణి వింటే
 సప్త స్కం. ౨౭౫.

క॥ మ్రింగెడువాఁడు విభుండని । మ్రింగెడునది గరళమనియు మేలనిద్రజకున్
 మ్రింగు మనె సర్వమాంగళ । మంగళ నూత్రంబు నెం మదినమ్మివదో.
 అష్ట స్కం. ౨౮౧.

క॥ చలచలనై పిదపిదనై । కలలంబై కరుఁడుగట్టి గళనాళముగోఁ
 దల యేర్పడి గర్భంబై । నెలమసలంజీరచిక్క నెలతనునధిపా!
 అష్ట స్కం. ౪౯౩

క॥ హరిహరి నిధియురమునఁ గల
 హరిహరిహయుకొత్తు దనునా నడుగంజుదియెం

బరహిత్రత మతియతులగు
దొరలకు నడుగుటయు నొడలితోడవగుఁ బుడమిక్.

అష్ట. స్కం. ౫౭౬.

క॥ పెడపెడ నడకలు నడచుచు
నెడ నెడ నడుగిడగ నడఁగులదిగఁబడగా
బుడిబడి నొడుపులు నొడుపుచు
జిడిముడిఁ దడఁ బడగివడుగు నేరెకరాజు.

అష్ట. స్కం. ౫౮౦.

మ॥ ఇతఁడే దానవచక్రవర్తి సురలోకేంద్రాన్ని కాలాదిది
కృతి గర్వాపయ ప్రవర్తి గతలోభన్నుర్తి నానామఖ
వ్రత దాన ప్రవణాను వర్తి సుమనోరాగా మనోభేదకో
ద్ధత చంద్రాతపకీర్తి సత్యకిరుణా ధన్యోల్లస న్ముర్తి దాక్ష.

ఉ॥ స్వస్తి జగత్ర యీ భువన శాసన కర్తకు హామూక్రివి
ధ్వస్త నిలిపభర్తకు నుదార పద వ్యవహర్తికుఁ మునీం
ద్రస్తుత మంగళాధ్వర విధాన విహర్తకు విజ్ఞరీ గళ
న్యస్త సువర్ణ నూత్ర పరిహర్తకు దానవలోక భర్తకుఁ.

అష్ట. స్కం. ౫౮౫.

ఆ॥ ఒంటివాడఁ నాకు నొకటి రెండడుగుల
మేర యిమ్ము సొమ్ము మేరయొల్లఁ
గొక్కెదీర బ్రహ్మ కూకటి ముట్టెడ.
దాన క్షతుక సాక్షిద్ర దానవేంద్ర.

అష్ట. స్కం. ౫౮౬.

వట్టుకుఁ బోతన రచనలో భాగవతమునందలి అష్టమ స్కంధము తక్కిన భాగములన్నింటిలో సత్యంత మనోహరముగా వెలయుచున్నదని నా యభిప్రాయము. దశమ స్కంధ మట్టిదని కొందఱి భావము, నాకు మాత్రమది ౨-న సాన మీయఁ దగినదని తోచెడిని “భిన్నరుచిర్హిలోకః” అని కదా వృద్ధ వ్యవహారము. అష్టమ స్కంధములో గజేంద్ర మోక్ష మనన్యాయ్య శ్రము. కనుకనే యిది యాంధ్రులకు జరకాలముగాఁ బ్రాతః పఠనీయమైనది.

క॥ కలఁడందురు దీనులయెడఁ గలఁడందురు పరమయోగి గణములపాలం
గలఁడంగు రన్నిది శలను గలఁడు కలఁడ నెడువాఁడు గలఁడో లేఁడో

కా॥ లావోక్కింతము లేగు ధైర్యము విలోలంబయ్యెఁ ప్రాణంబులున్
తావులో దప్పెను మూర్ఖు వచ్చెడ నునుం డస్సెన్ శ్రమంబయ్యెడిన్
నీవేతప్ప నితః పరం బెఱుంగ మిన్నింపందగున్ నీనునిన్
రావే యీశ్వర! కావవేవరద! సంరక్షించు భద్రదాతృకా!

అను నీ మొదలగు పద్యములందలి యార్తభక్తి జగ న్మోహనముగదా! నవమ స్కంధములో రామకథా భాగమునఁ బోతన తన యసాధారణ కవితా శక్తిని బ్రదర్శించెనని కొందఱు అనుచున్నారు. కాని నా యభిప్రాయ మాత్ర డా శక్తి సామర్థ్యములను బరుశురామావతార కథలో నెక్కుడుగాఁ జూపె ననియే.

ఇందలి కొన్ని పద్యములను నేను నా భార్య చరిత్రములో ననుసరించితిని చూడుడు.

ఉ॥ బాహుడు వెట్టి బ్రాహ్మణుడు బ్రాహ్మణు కైవడి నంట మాని భూ
పాలుర తోడ భూరిబల భవ్యుల తోడ భయంబు దక్కి క
య్యాలకు వచ్చినాడు మన యండికి బాపములేగు లెందు లెం
డేల సహింప భూమిరు నేయుడు వ్రేయుడు తూల్పు డిమ్మహిక్.
భాగ. నవ. ౪౪౮.

ఉ॥ పాత్రుడ దానమిమ్మన కపా తుండవై పగఁబూని మాపయిక్
క్షాత్రముఁ జూప వచ్చితి వశంకతి నింకిట నెంగుఁ బోయెది
ద్ధాత్రి నినుక్ మగుగ్ర శర ధారల వ్రేల్మిడిఁ జీల్చి త్కత్రిమా
పుత్రక! నీగు మాంసములు ప్రోవులు పెట్టెద జంబుకాళిక్.
నా భార్గ. చ. ఆత్మా. ౨౪౬.

మ॥ ఒకయేనూరు కరఁబులక్ ధనువులత్తుల్లాసియై తార్చి వే
టొక యేనూటగుణధ్వనుగ్ నిగుడ కానోగ్రాస్త్రముల్ గూర్చిని
ప్ర!కుతారంబును నిన్నుఁ గూల్తు ననుచుక్ భర్జించి పుంఖాను పుం
ఖ కతోరింబుగ నేసి యార్చి రయశేఖాధామనిక్ రామునిక్.
భాగ. నవ. ౪౪౯.

మ॥ ఒక యేనూరు కరంబు లుగ్రశరసయోగోద్ధతింగ్రాల వే
టొక యేనూరు శరాసశోజ్వలములై యొప్పురుచుండంగ ర
క్తకటాహంబులు వోని కన్నుల భృగు తంసుక్ విలోకించి యో
గ కిలాగుర్దముఁ డమ్మహీ విభుడదగ్రన్మార్తిఁ దానిట్లనుక్.
నా భార్గవ. చ ఆ. ౨౪౭.

దశమ స్కంధమునుండి కై కొని రుక్మిణీకల్యాణము
నాంధ్రులత్యంత భక్తి తాత్పర్యములతోఁ బఠింతురు - ఇట్లు
పండిత పామర జనసాధారణముగా భాగవత మాంధ్రదేశమున
సకల జనపూజితమై యలరారుచున్నది. భాగవతిమునం

దేవేని కొన్ని లక్షణవిరుద్ధము లున్నవనుట నిజమేకాని. యవి యంత పాటింపఁ దగినవికావు.

ఈ నా గ్రంథవిశేషముచే నిత్య విష్ణులొక నివాసియైన పోతానామాత్య కవిశేఖరుఁడు నాతని యిష్టదైవములైన - శివవిష్ణుమూర్తులును నాకు శాశ్వత సుఖసంతోషదాయకులై కరుణింతురు గాక.—

ఇతి. శ్రీః.

గీ॥ చేతులారంగ శివుని బూజింపఁడేని
నోను నొవ్వంగ నారి కీర్తి నొడువఁడేని
దయయుక్తము లోను గాఁదలపఁడేని
కలు గనేటి కిఁ దలుల కడుపు చేటు

అను శ్రీ పోతానామాత్య నిర్ణయ మాంధ్రులకు నిత్య స్మరణీయము.

మ॥ శివపూజావిరత వ్రతోన్నతము నీచేదోయి దానిత్యకే
శవనామస్మరణాను కీర్తన విధాత్రాంతంబు నీ నోరు స
త్యవచసార దయా సమగ్రము భవచ్ఛారిత్ర మోపోతరాట్
కవి నిష్ఠుడై తల్లి శివయమదేవో గర్భంబునా నిబ్బువిక.



